

ليك أوريان - الفوهة القاتلة:

انتقل "ليك" إلى "باريس" ومع "لورا" لمحاولته كشف لغرض الذي يحيط بالفوهة التي أهدتها سقوط النيزك، لكنه كاد يلقى حتفه هناك لولا "لورا" التي جذبه بعيداً عن الفخاخ المتصاعدة من الفوهة، وبالإتصال بمعمل "يروكريبستال" علم "ليك" أن "البروفيسور كالا" والخبراء الآخرين في طريقهم إليه. وحاول تهدئة أهل القرية الذين زار قلقهم، خاصة بعد موتها شين منهم على أثر لقائه الظاهرة اللعينة. وفجأة هدتها انحصار في الجبل، وفي غمرة تساردهم عن غابة لهذا الحادث لعبت رباح عكسية جعلت اتجاه الفخاخ والخضراء إليهم.



كومانس - نواب الوينج:

عزم "فرعون كولورادو" - الذي كان يحمل مصيراً اتحاد تربية الماشية - الرحيل بعد قليل من مشروبات المردية التي نفدت منه في الطريق. وفي لقائه الكائنات خرج رجال مزرعة ٦٥٦٦ للبحث عنه، لحاية من ناحية، ومن ناحية أخرى انطلق "روس" كبير أسرة دور على رأس إخوانه يبحث عن هذا الشخص المجهول، الذي استنتج أنه يحمل النقود التي كان يظن أنها في عريضة "مدرول" الذي أصيب عند مطاردته لها.



مارتان ميلان - آقنة من الطين:

تبين "مارتان ميلان" أنه الصنوبر الذي قبل نقله على ظهر طائرته كان به رجل لفظ في النوم. ولم تكن لقائه المفاجأة الوصية التي صادفها بعد مغادرته لجزيرة "رامبونو". فقد اكتشف أن الفتحة التي أجبر على الدخول منها عند الربط تؤدي إلى ممر ممر إلى جدرانها في نهايته برج مراقبة مزيف ومخودج مزيف لطائرة. ربما أنه نزل من الطائرة حتى انتبه إلى أنه محاصر من كل النواحي. وشد ما كانت لهشسته عندما استقبل مجفارة بالغة...

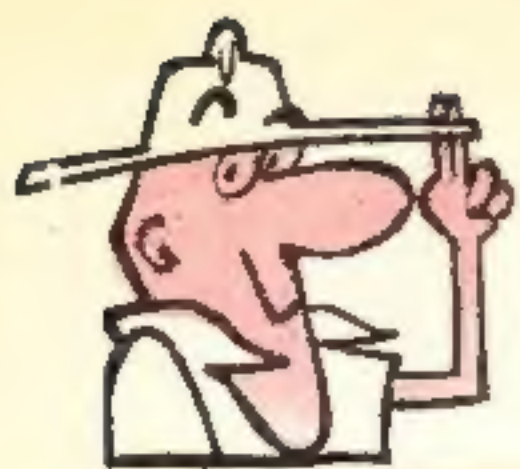


في سماء باريس:

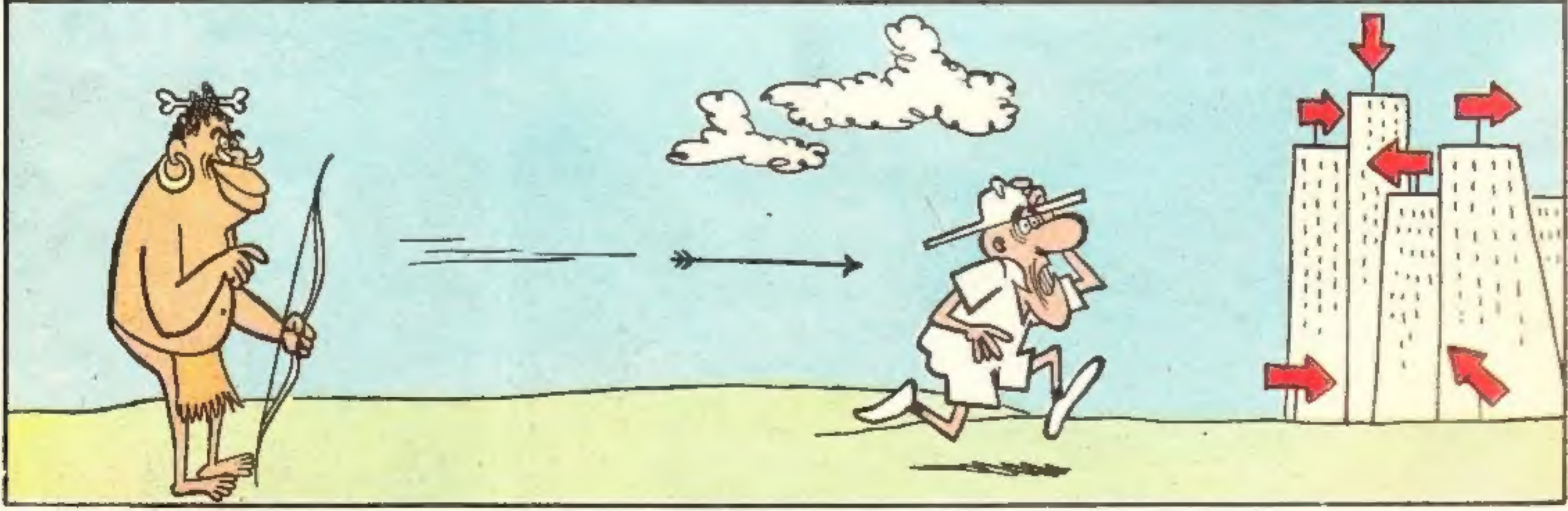
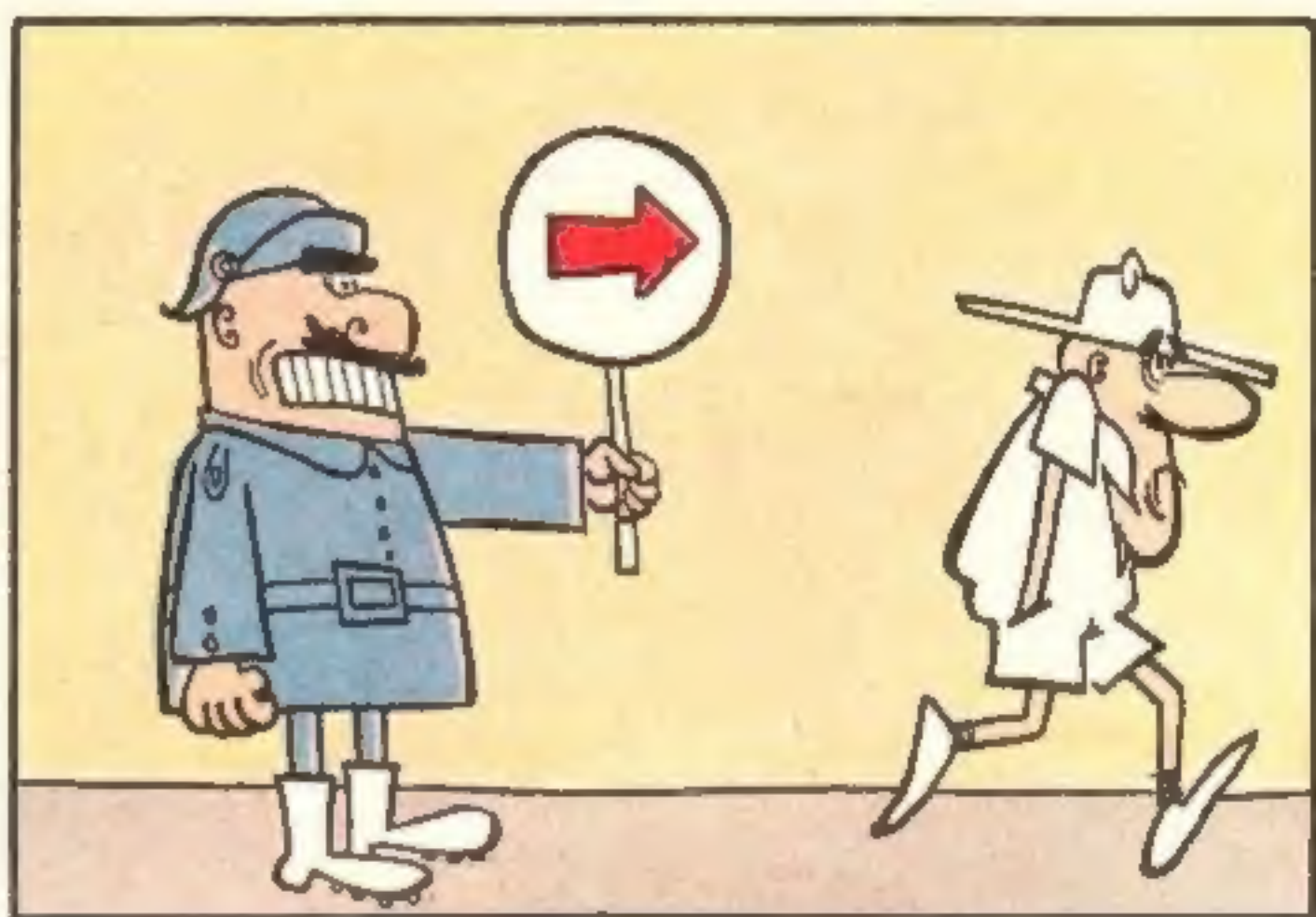
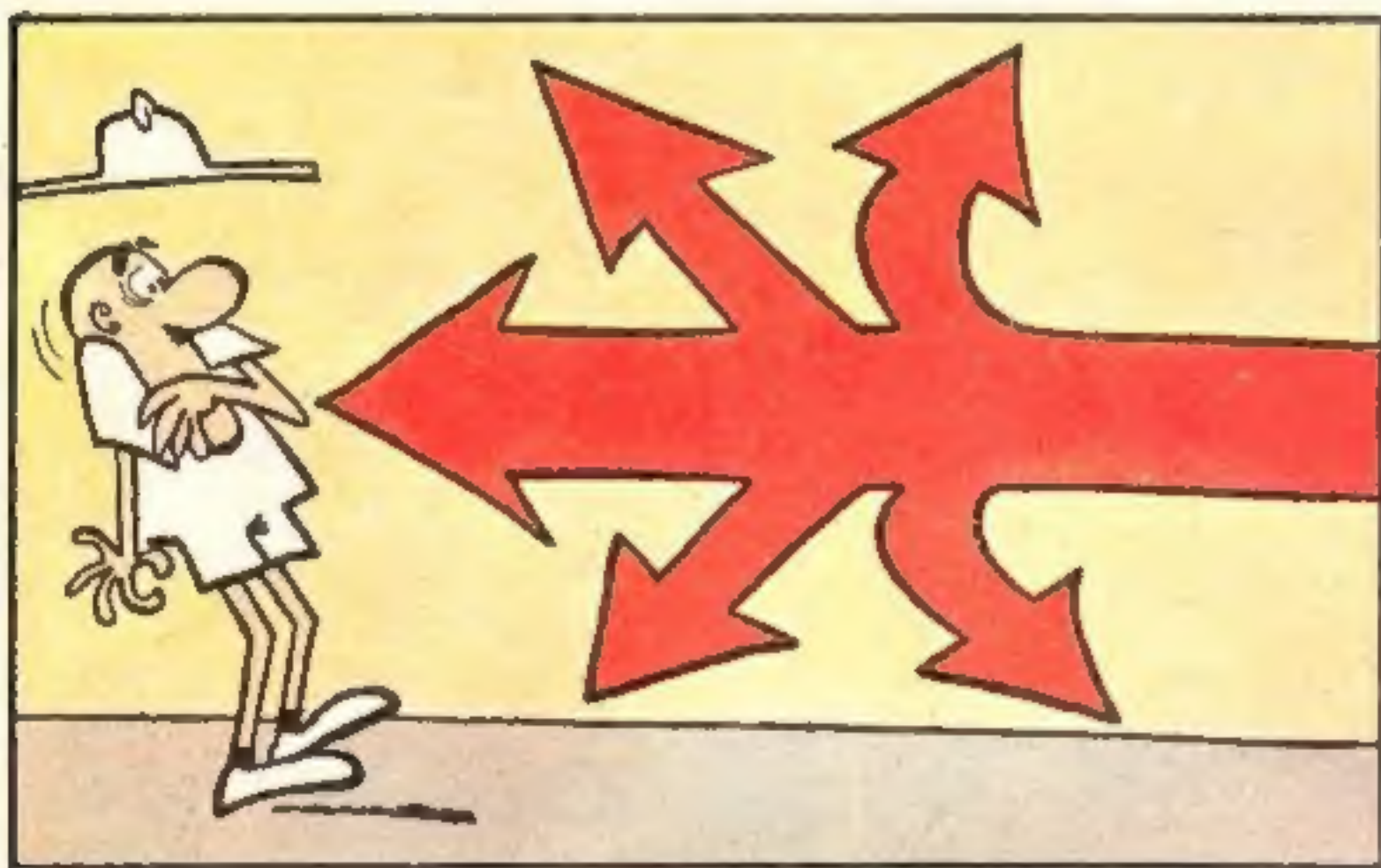
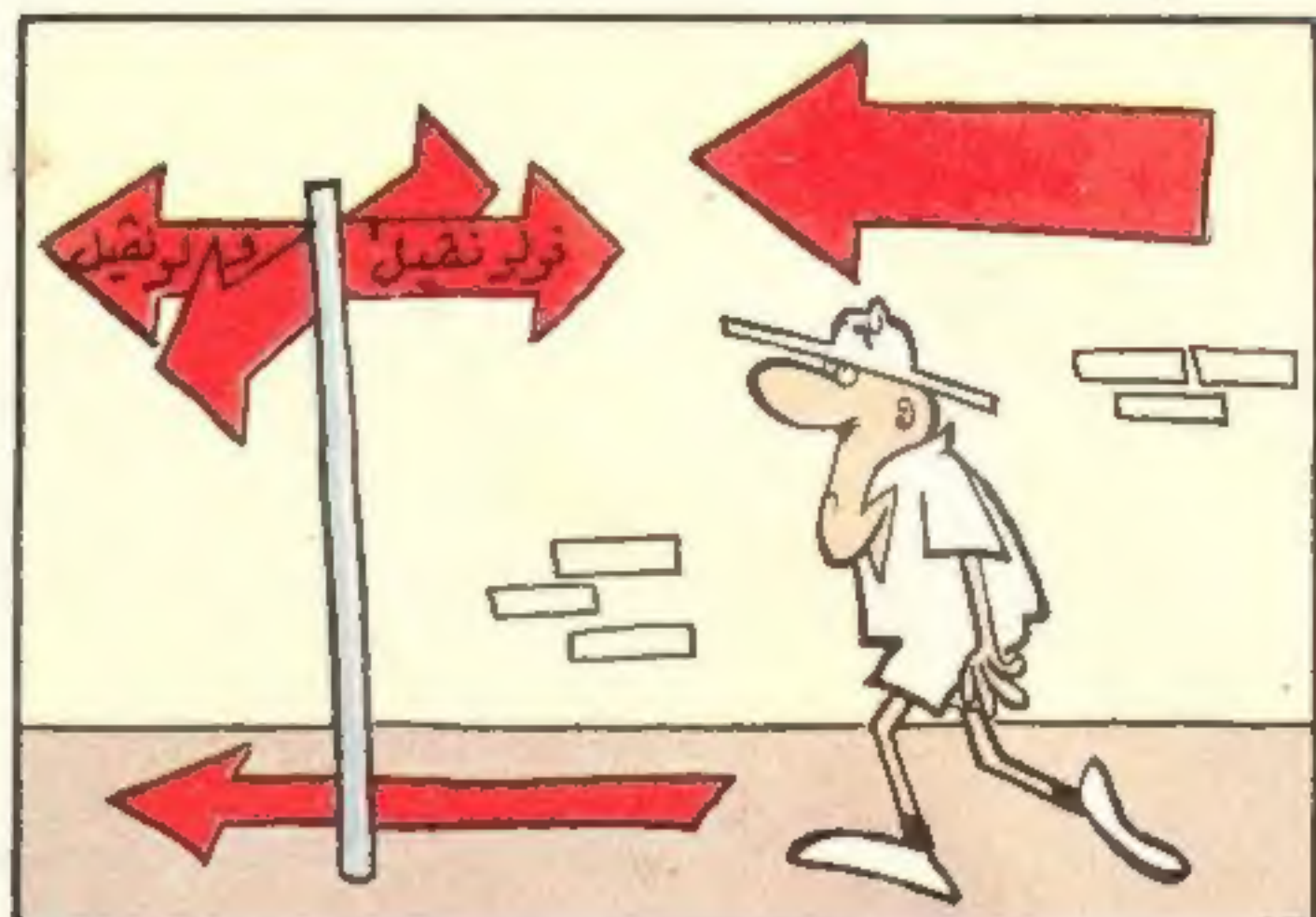
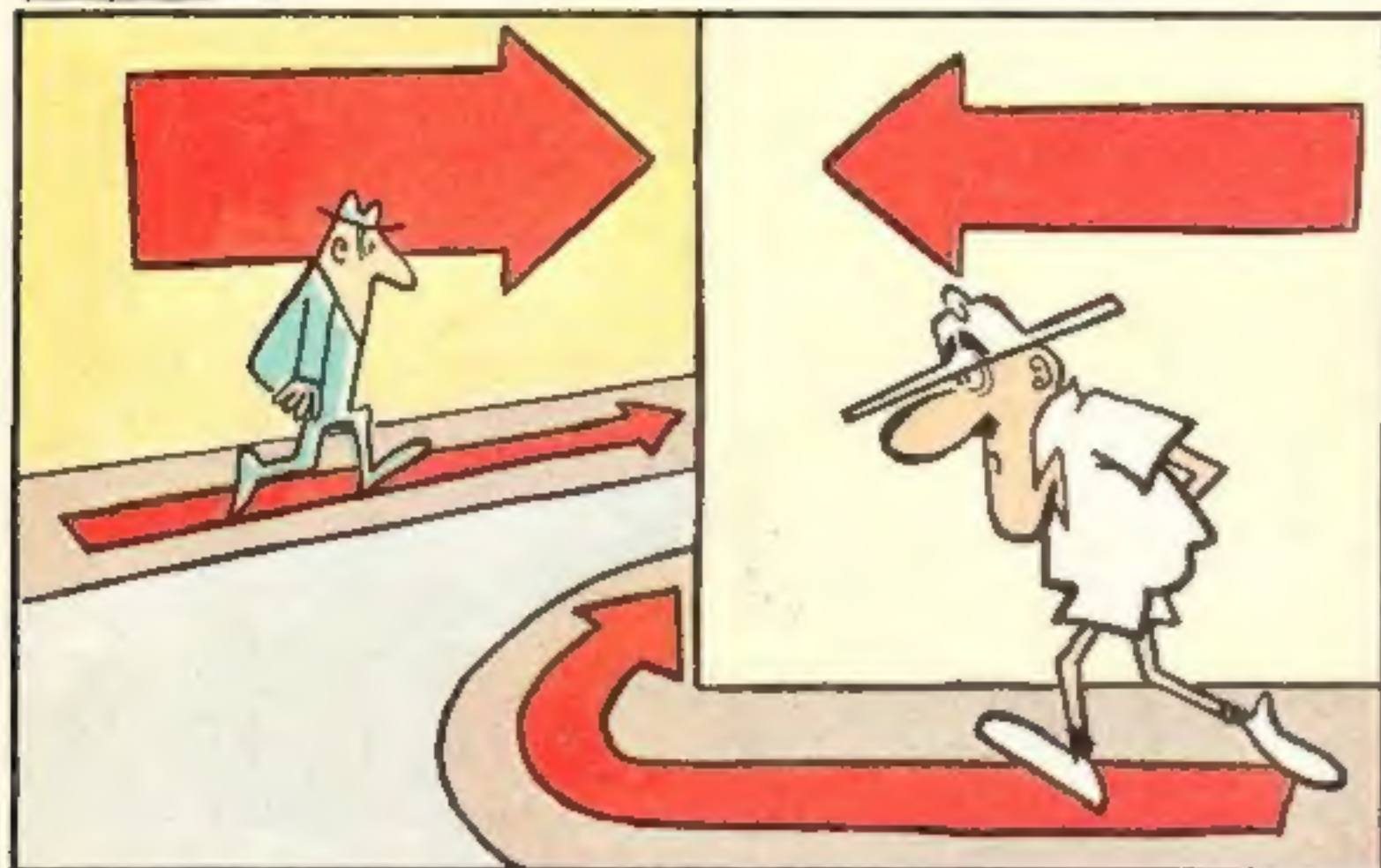
عندما لم يكن الطيران في الجو مجرد حلم تام في سماء باريس، بمحاولة لتحقيقه أقوى وأقدم حلم للإنسان.



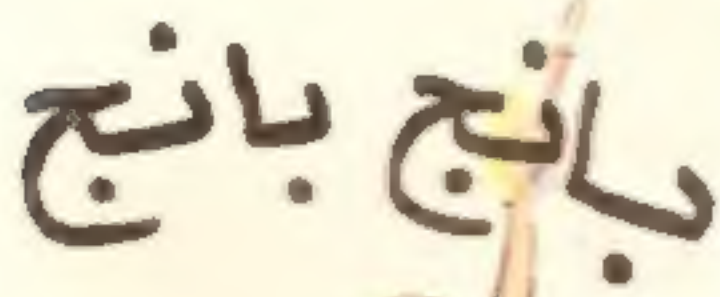
- أضف إلى معلوماتك
- ألعاب وتسالي
- حول العالم
- لك يا فتاتي
- الموتوسيكل الثقات
- مذكرات فتي العصر
- فكاهات - كلمة السر - الأخطاء
- قصة العدد
- عالم الحيوانات
- لقاء
- كلمات متقاطعة
- لقط



ماتس المکتشف



لیک اورین





الفوهة القائلة

إنه على صواب! فعند ظهوره
مثل لقده لسحب المتخفية...

إن الأوطار
ستكون غزيرة!...

يا إلهي في هذه الفترة
من السنة إن لفكرتنا
كثيرا!...

آه نعم؟ وهل كنت تفضل على
ذلك برتوقا أخضر سموتنا
أيها الغفل؟

موتنا! والآله عليك أن تتولى هذه
المهمة يا مروض الرجال. فهذا لا يمكن
أكثر مما يملأهم موضة ضعيفة شائنة

أفصلك يا لورا! لقد
نجحت في ترويضهم...

هسنا ومناسبة مغادرة
الديار بهذه الطريقة المفاجئة
بأقدم اللبن والنقيطة
للصغار!

وأنا على استعداد
للمستضافة عشرة أسر
وليزال الباقون عند
"دارنوس".

آه... هناك
قادم جديد!

مع كوك؟ لقد
اعتقدت أنه أهل القرية
صبيًا تصعد إلى هنا!

هيا لورا! لقد شعرت
بأول قطرة! سوف تفصل
السماكل لهذا! أخيرًا!...

لقد صعدنا في الوقت
المناسب... فقرأنا
الغنائم اللعينة كل
السفلى من القرية...

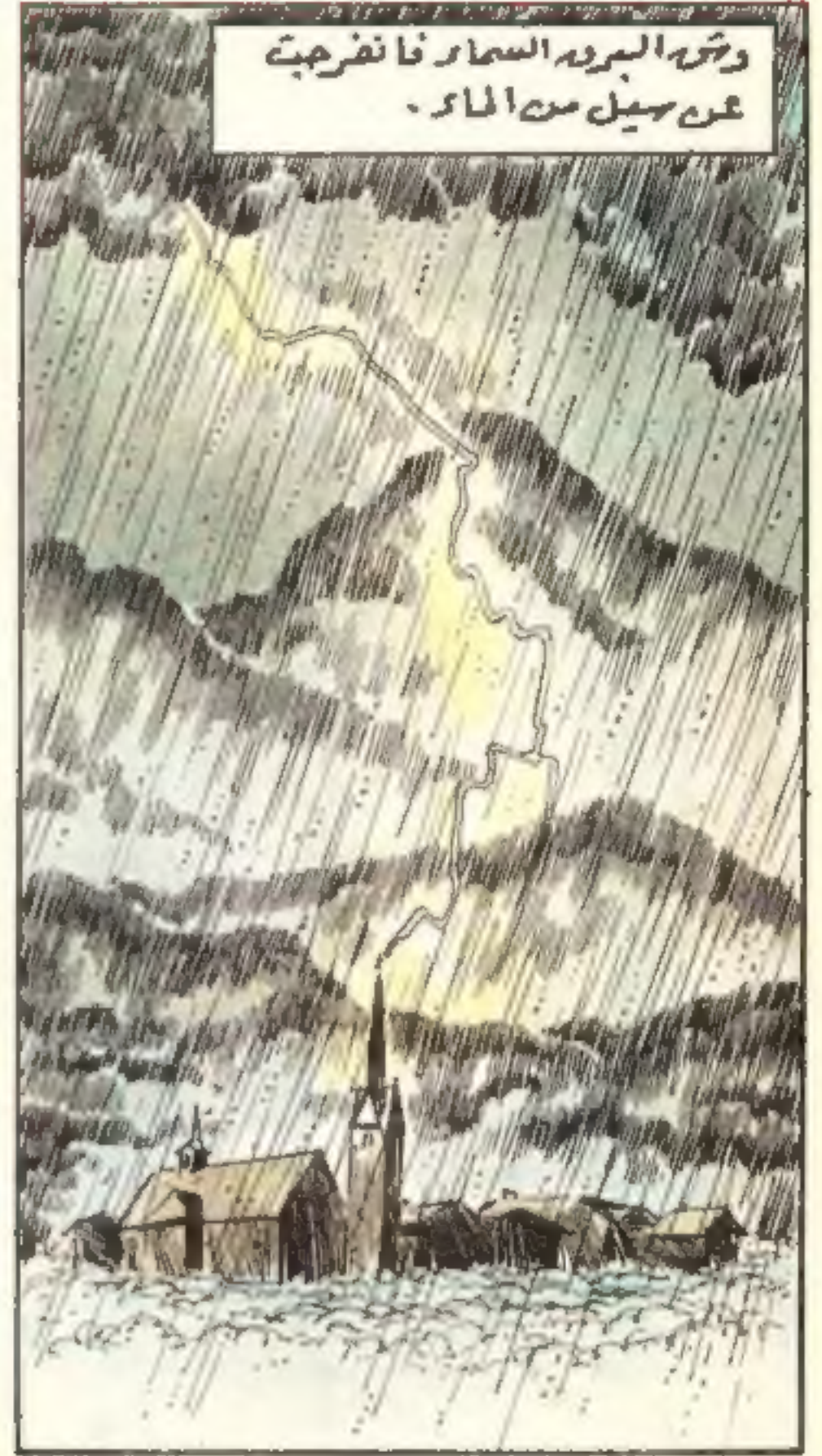
إن الفوهة تلفظ
كلمات من الفارة غير عادية
... تكون معمل "كالا"
المنقل لهذا لتبيننا...

لم يعد لي أخ باسم
"اميل" يا ريتور. لذلك
نزلت إلى القرية!
لقد قتلا "اميل"!!!

إيا!

إن القرية تعد بعض الرعاية
في الجبل... لهذا "بروسو" له كرف
على الجبل يقيم فيه مع أخيه
"اميل"...

ليلت أوريان





الفوهة القائلة



لست أدرى ماذا يا جحر
كفى ككلمنا أتعمر بخوف
مجرم...



انتظري حتى آلت
بندقيتي فمن يدري؟...



من شيء أو
من شخص...

إنه لهذا غير
طبعي... إنه يبدو
خائفاً من شيء... وليس
الخوف من طبيعته



إني هـ؟ اميل؟
أين أنت يا اميل؟



اميل! اميل! لا تذهب
بدونني! انتظري!



لا بد أنه قد تبع الكلب...
فقد وصل إلى مساكني نباح من
أمية مناجم الحجر الخفاف...
وانطلقت كالركبة قد أنزرت
بالخطر... فطر لا أستطيع حمله...



ومن بعد سمعت مرة أخرى نباح الكلب وكأنه مكتوم
وصوت أسيراته قريب... أما عن أخى فلا شيء...
وسيطر على تفكيري شيء واحد... الموت الأخضر...
وكيف الهروب منه... واقتطاع على الأمر...

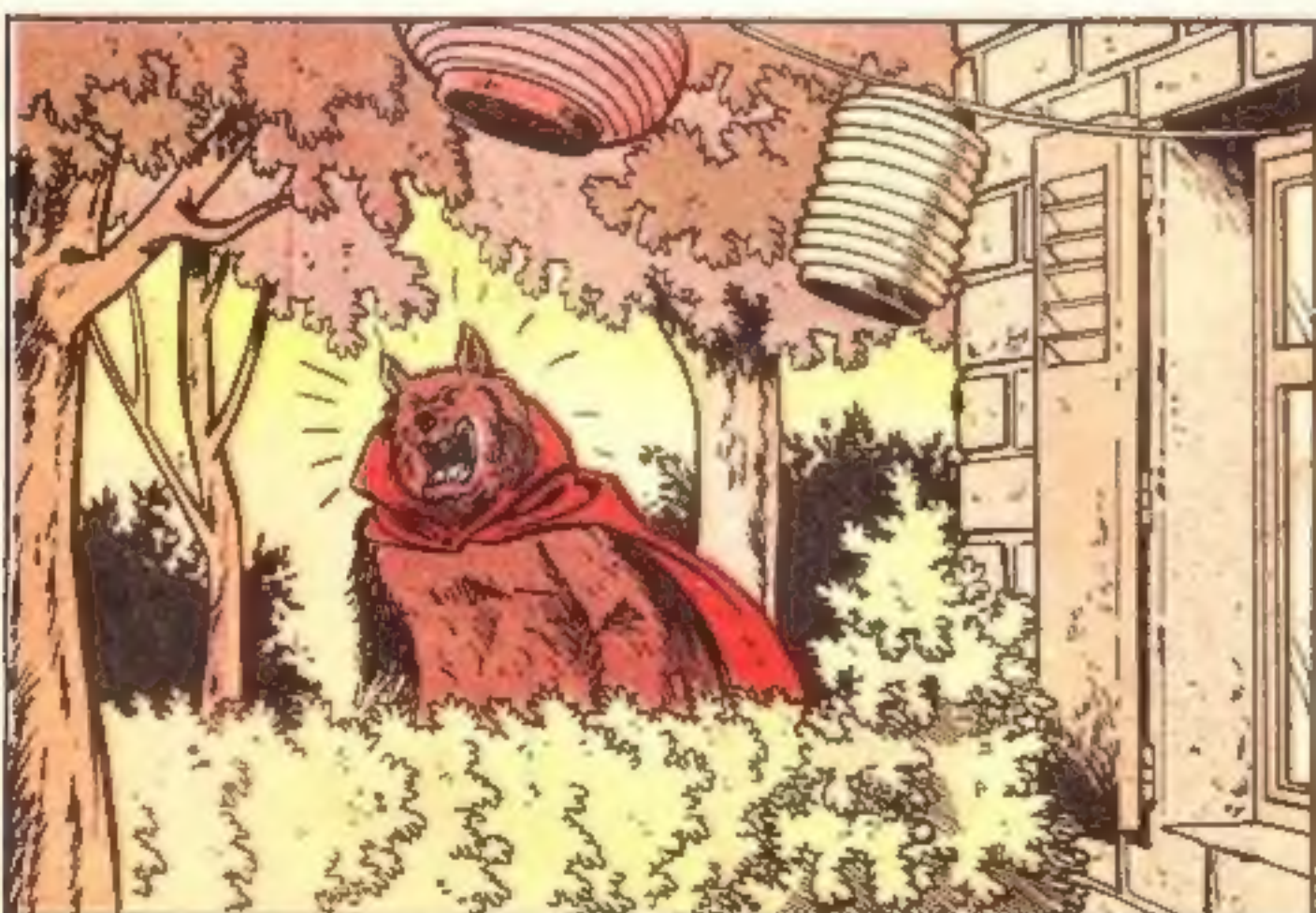


ولم أعتد بل استنقته كية كبيرة منه عندما
حاولت مناداة اميل مرة أخرى... وكان لرمز أوريث...



وفي هذه اللحظة فقط شعرت بالراح... فلا بد أنها
كانت قد بدأت تهبط منذ لحظة لكن الخوف تملكني
عندما رأيت الغارة الأخضر...

ريل هوشيه



وحش المدينة





ريك هو شيه



يا إلهي... في مخزن ماحور بالقصر حيث نحتفظ بالآشياء القديمة من كل نوع... أليس كذلك يا "ريان"؟



لأراعي لك أو ضيغ أنني لم أستخذه منذ ذلك الحين! وأين كان لهذا الزى طوال هذه الفترة يا سيدي الكونت؟



وفي اليوم التالي بعد أن انقطع الخط مرة أخرى اتخذ "ريك" و"بوردون" طريقهما إلى باريس.

انني أحمل سبكة من الذهب يا "ريك" تكن لأشياء يذكر غير ذلك...

أما أنا... فربما أكون قد أمسكت بالخط!... لكن لا بد من التحقيق!



أي شخص ياربان... أو شخص بالزانية؟ أي شخص يا "ريك"...

والمفتاح دائما بالباب!...



"ريان"!! معذرة! نعم لهذا ممكن يا عمي... وأي شخص يمكنه التسلل إلى هناك!

وبعد ثلاثة أيام استقر رأي المفتش "بوردون" على تقييد القضية ضد مجرولي...



ألو؟ سيدي البروفيسور... كيف؟... هل أنت واثق؟ شكرا... شكرا لمساعدتك... له!



كلمة لك يا "ريك"!! آه!



أهوهي رزطيع إلى هذه... إلى هذه الدرجة؟ نعم... بسكل ما!



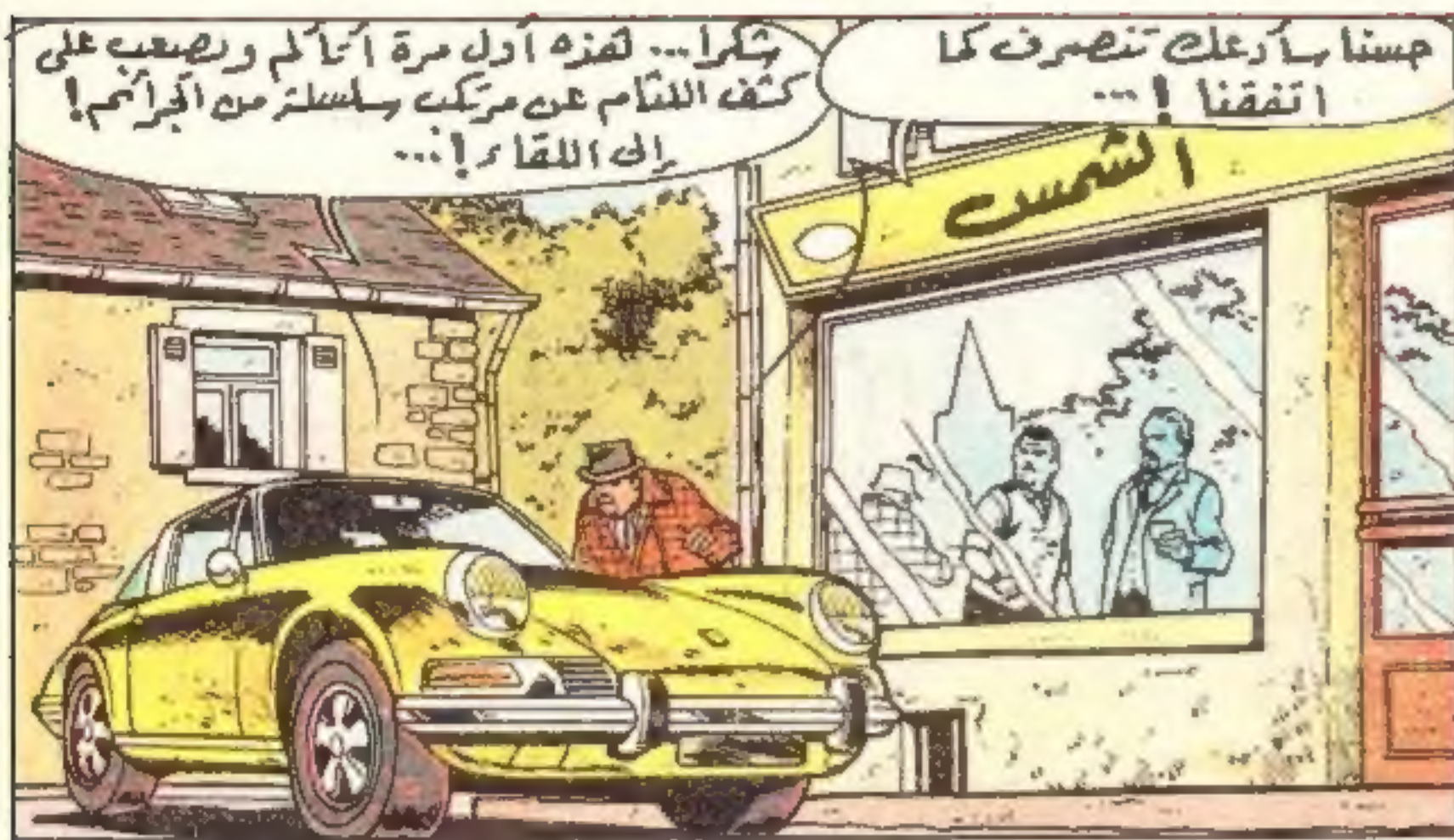
شكرا لان على وجه: فالحقيقة غير معقولة! أعني بأفكيرك بشخصية "لعقل تفكر" ترفض تصديقي!



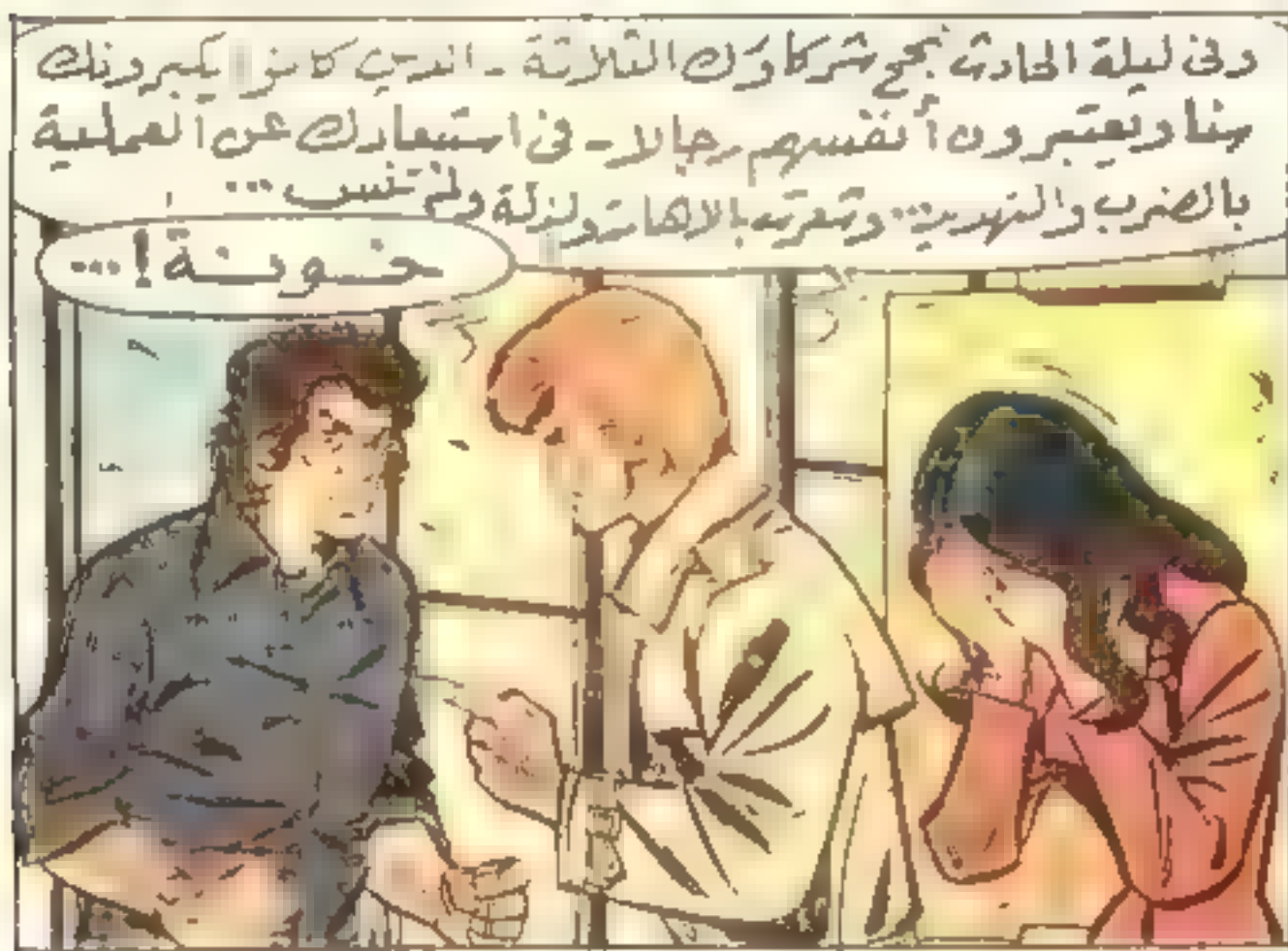
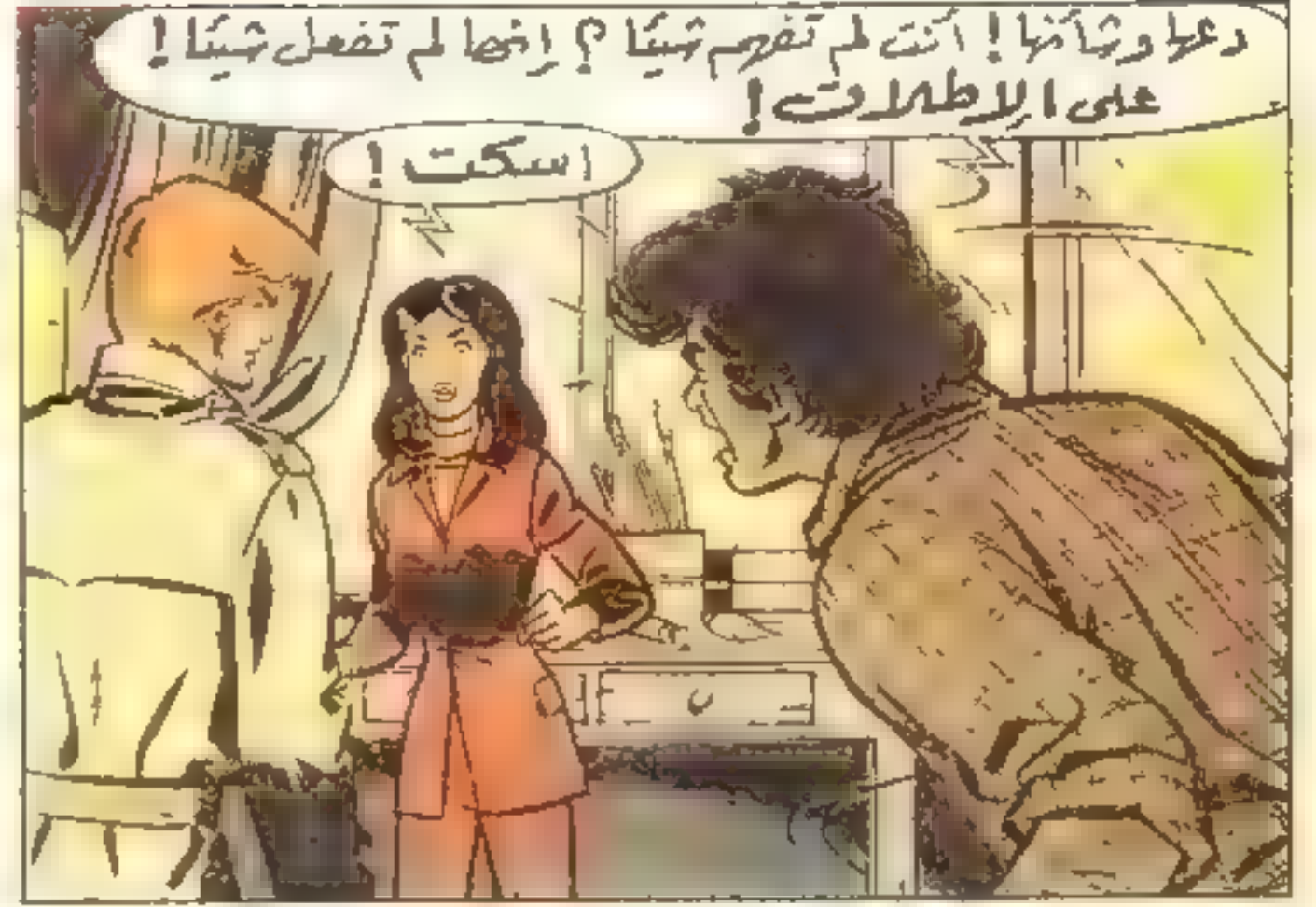
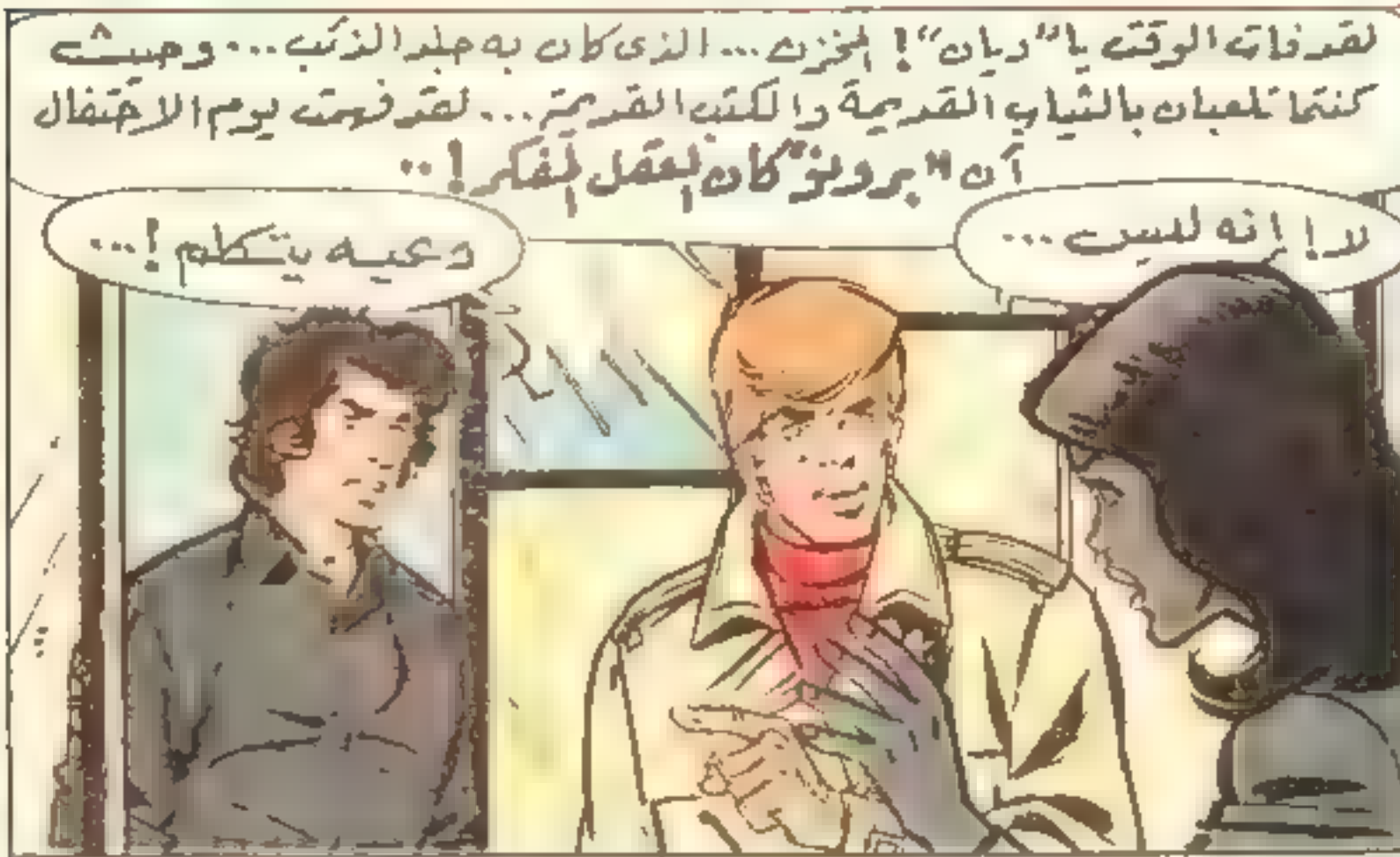
لهذا هو البروفيسور "سواير" الطبيب النفسي... لقد حول ظنوني إلى يقين! استغور إلى "نواريل"! لنذهب فحالا لنذهب!...

لكن...؟! لكن... من يكون؟...

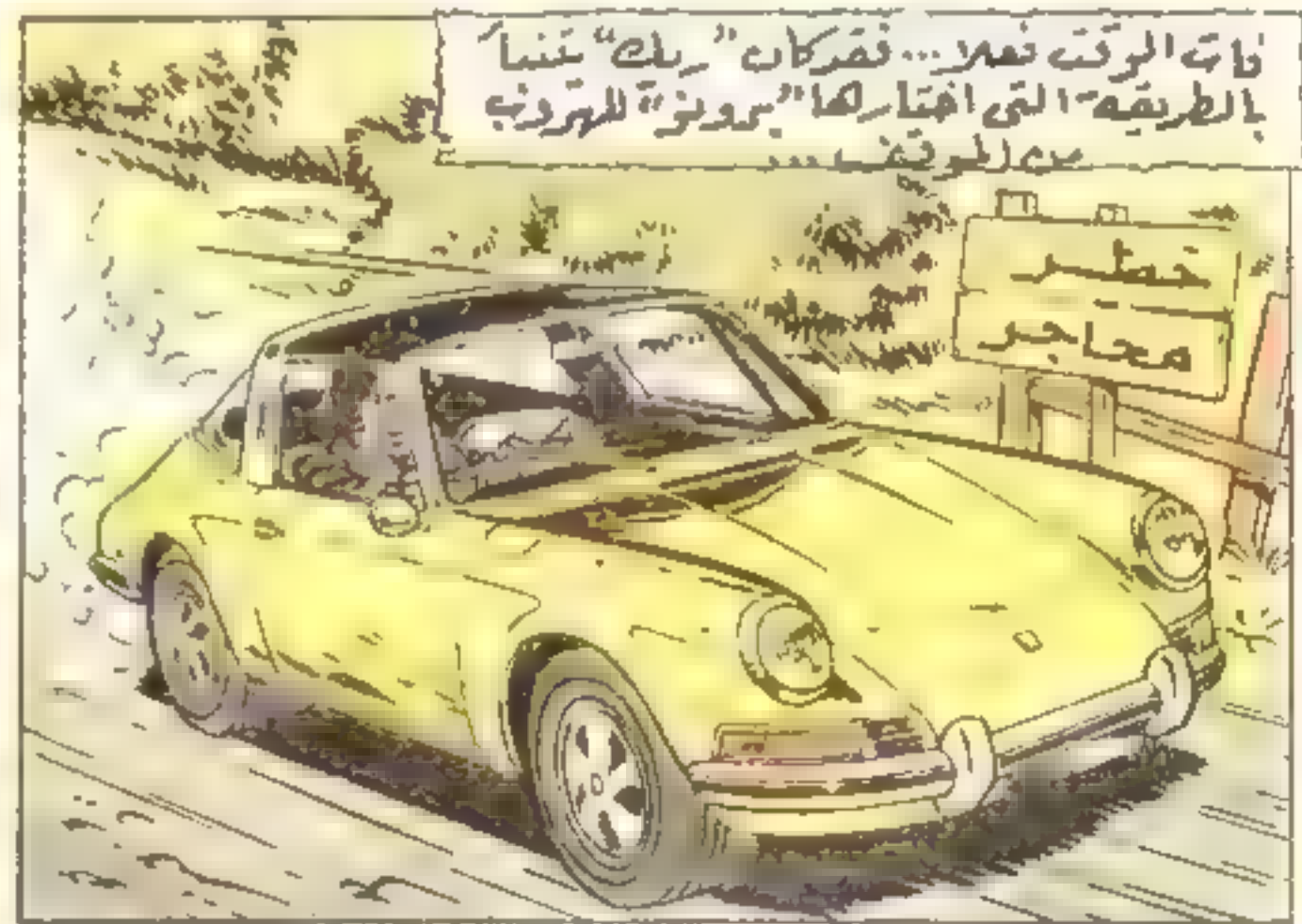
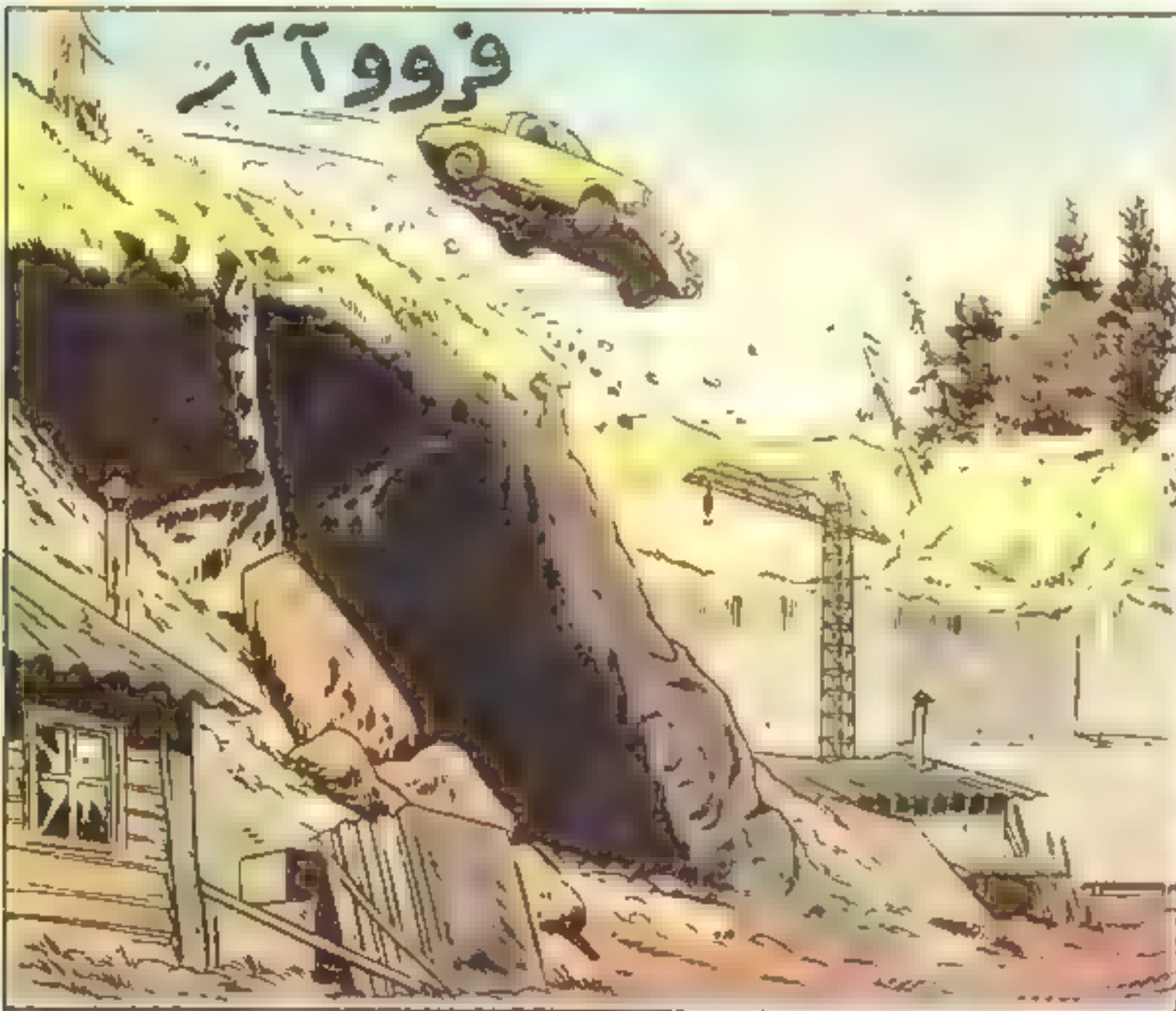
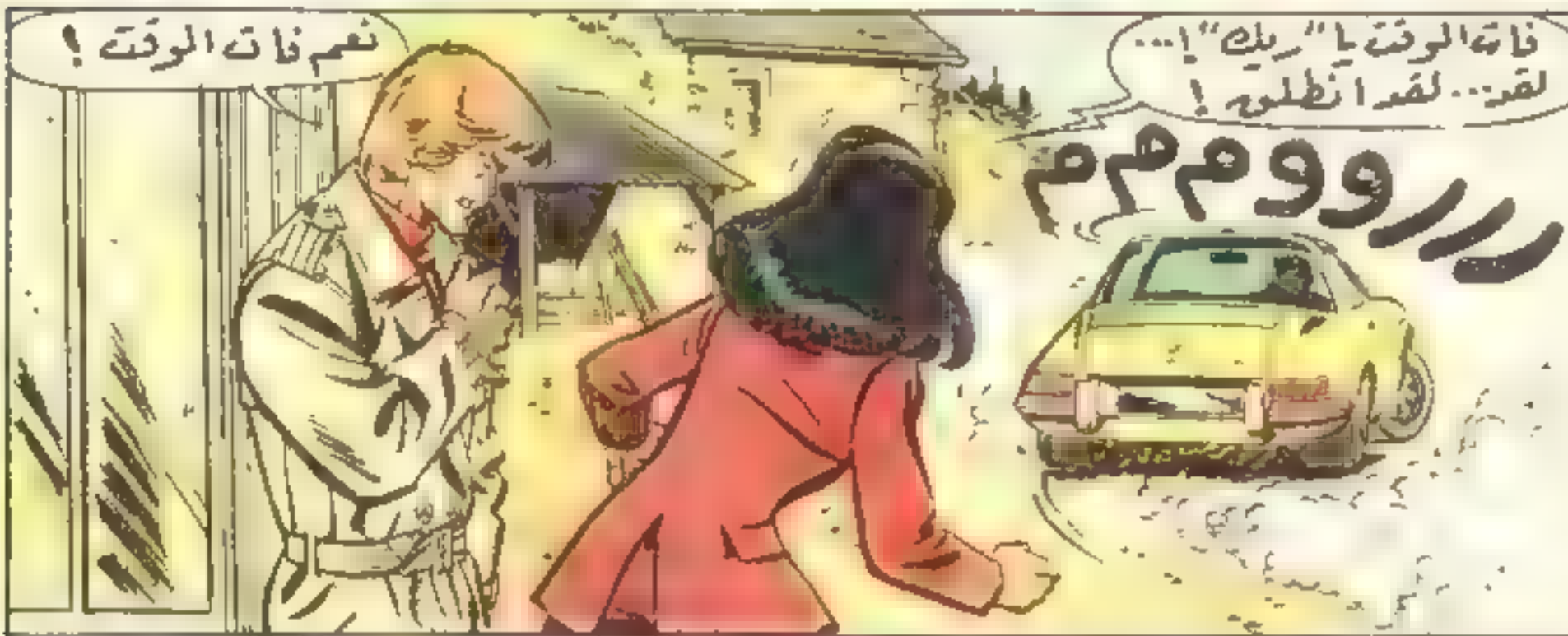
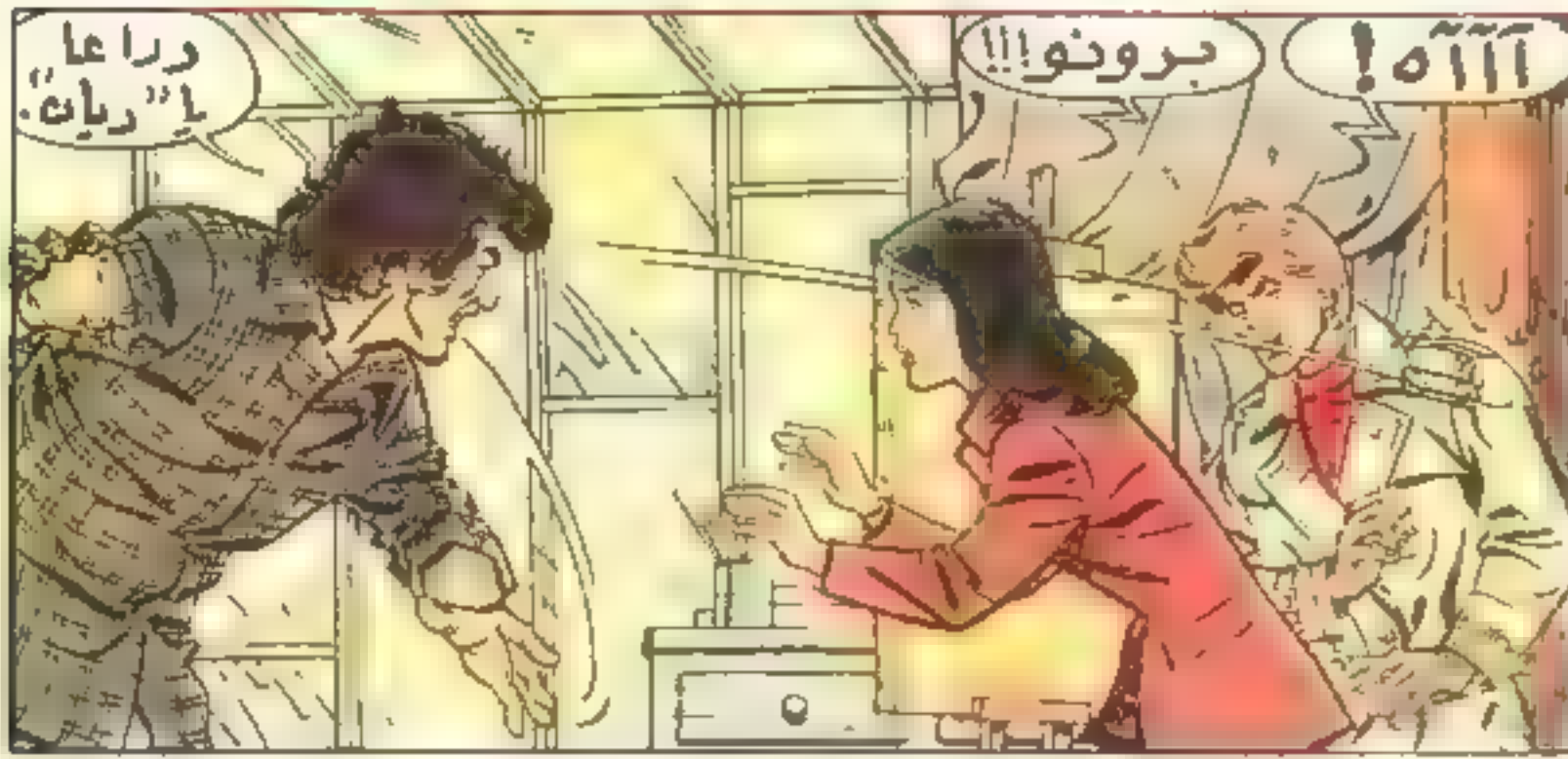
وحش المدينة



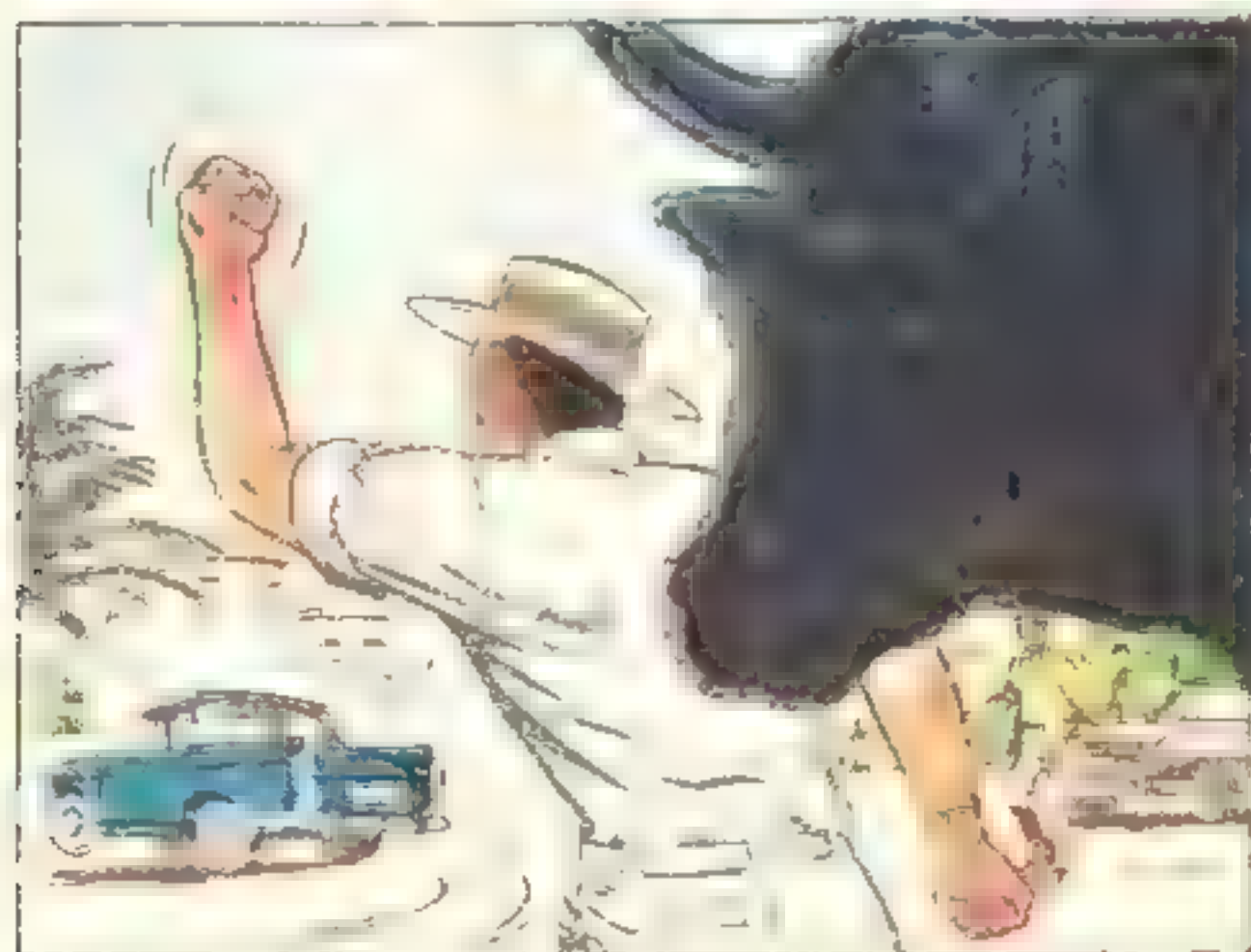
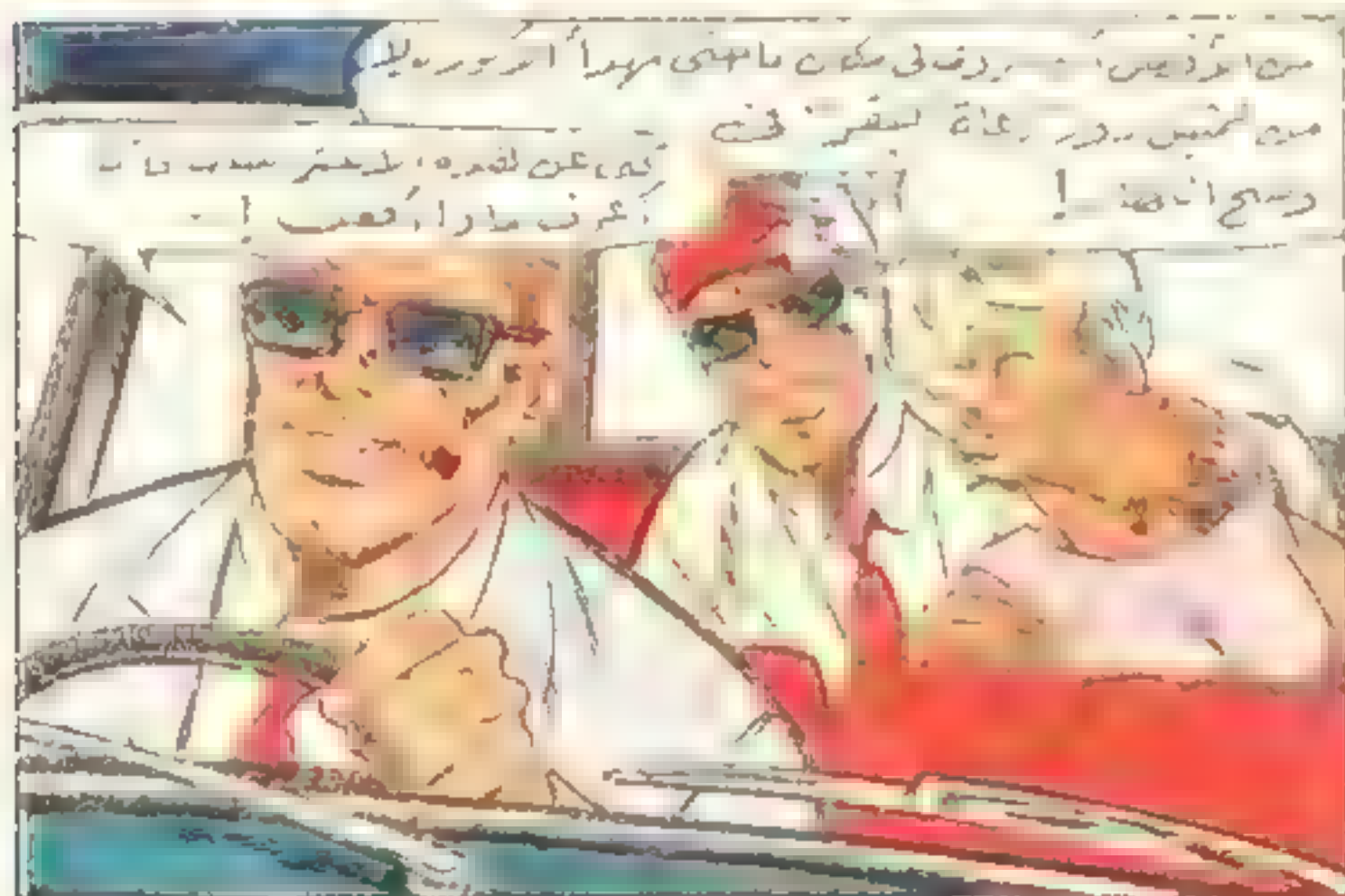
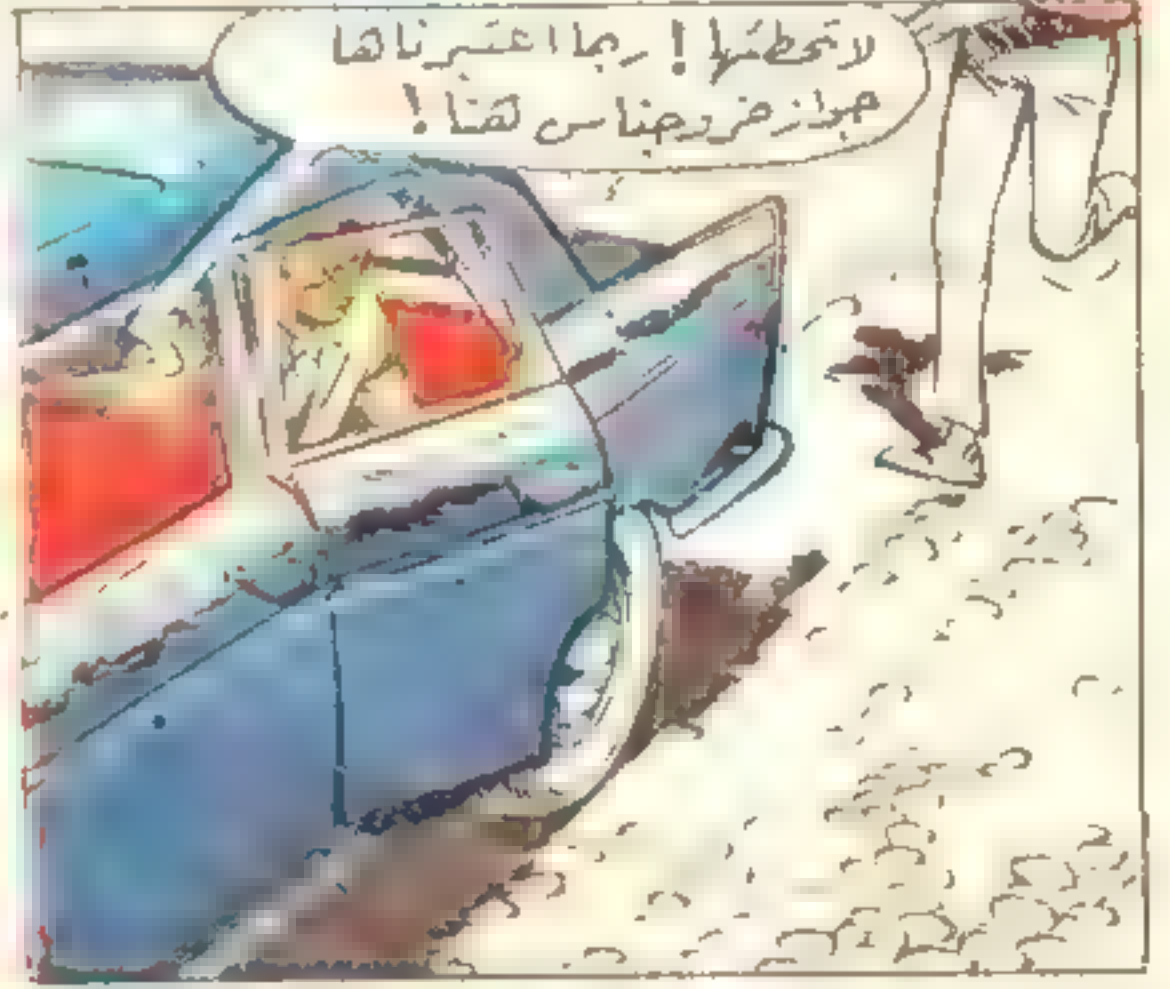
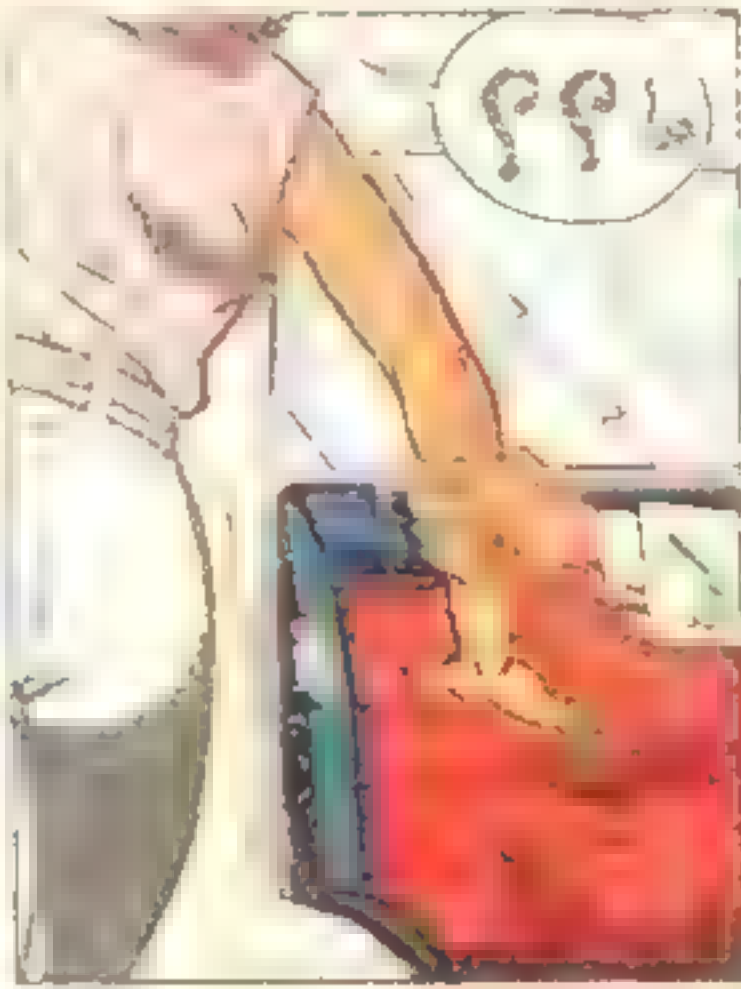
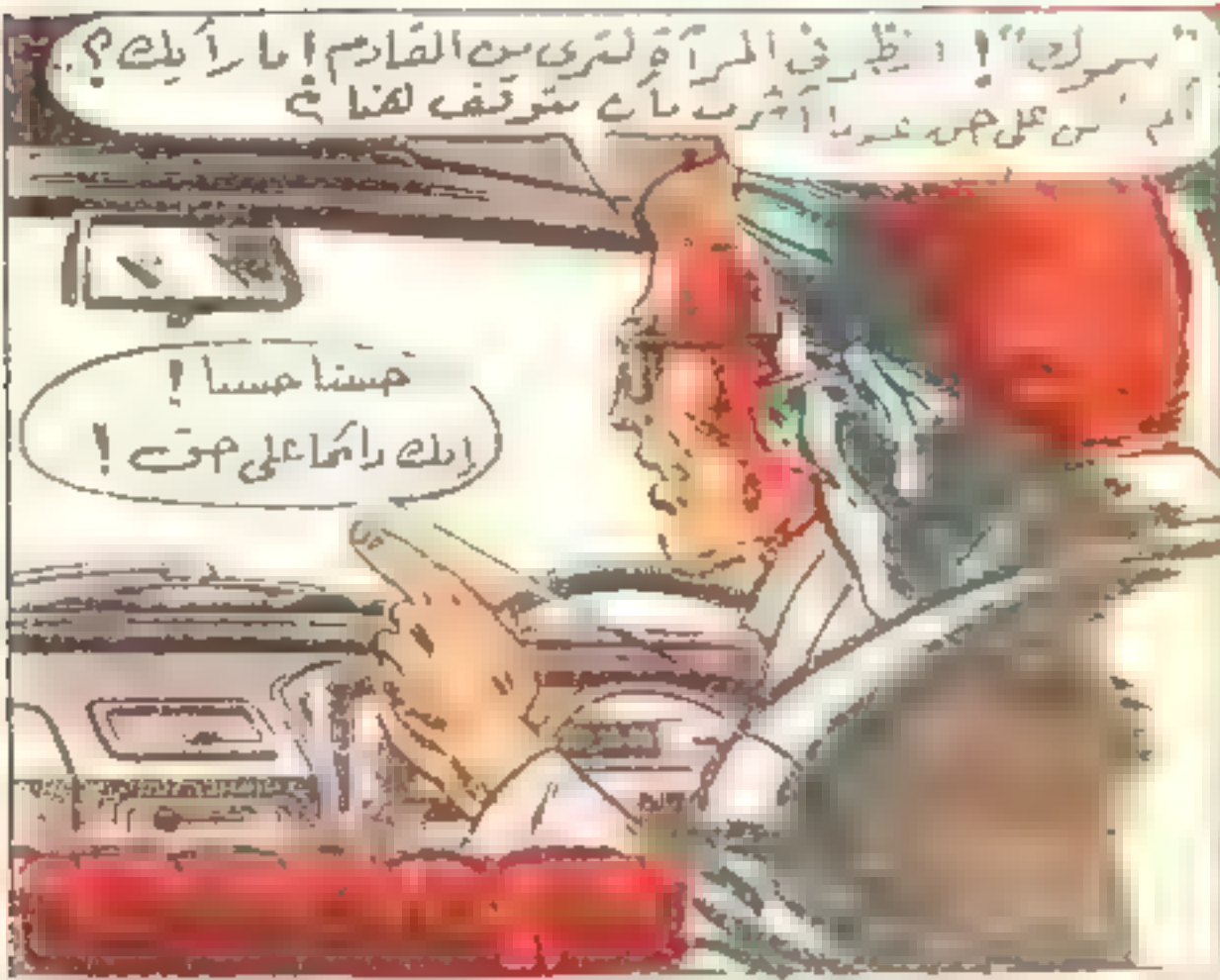
ريليت هو شيله

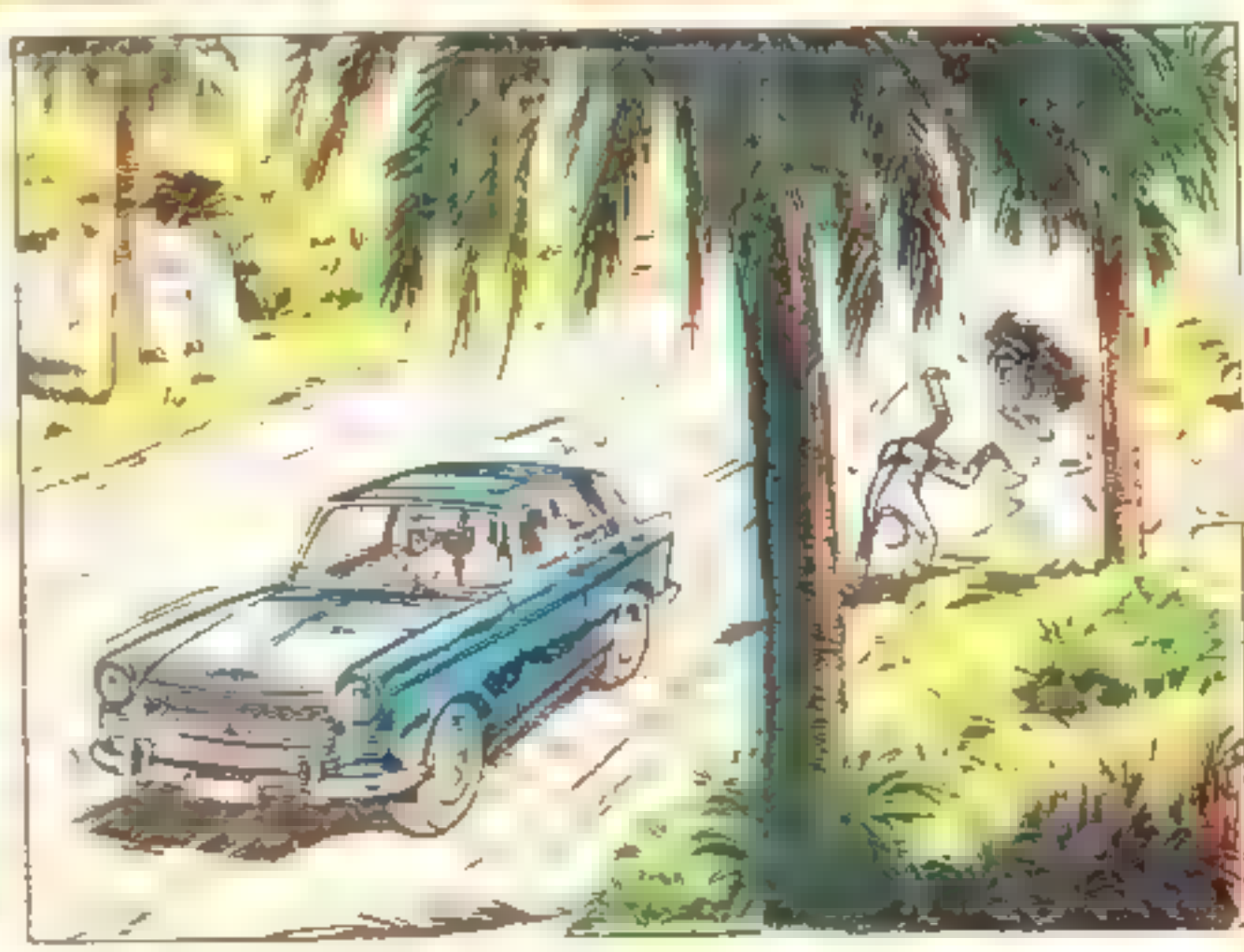
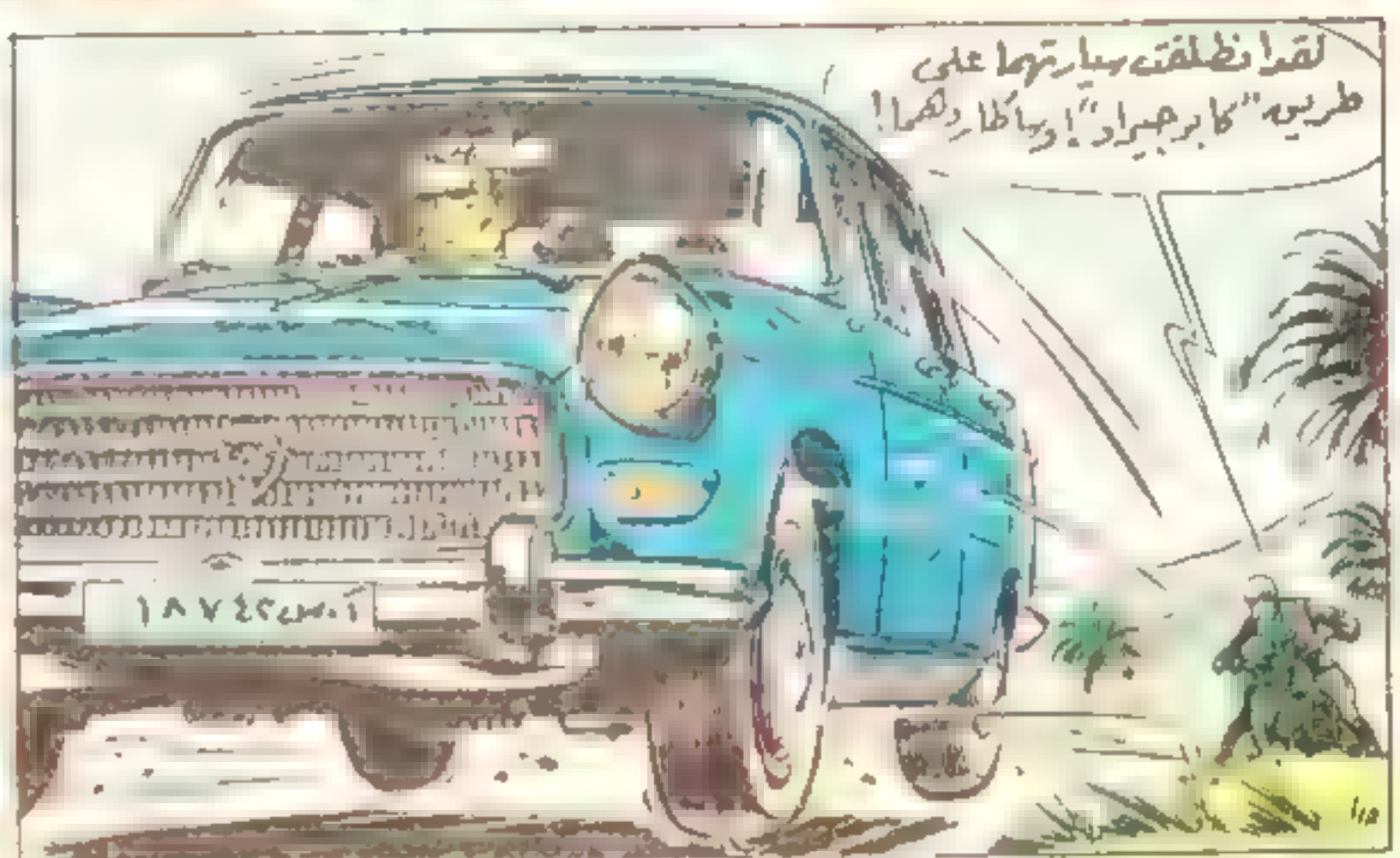
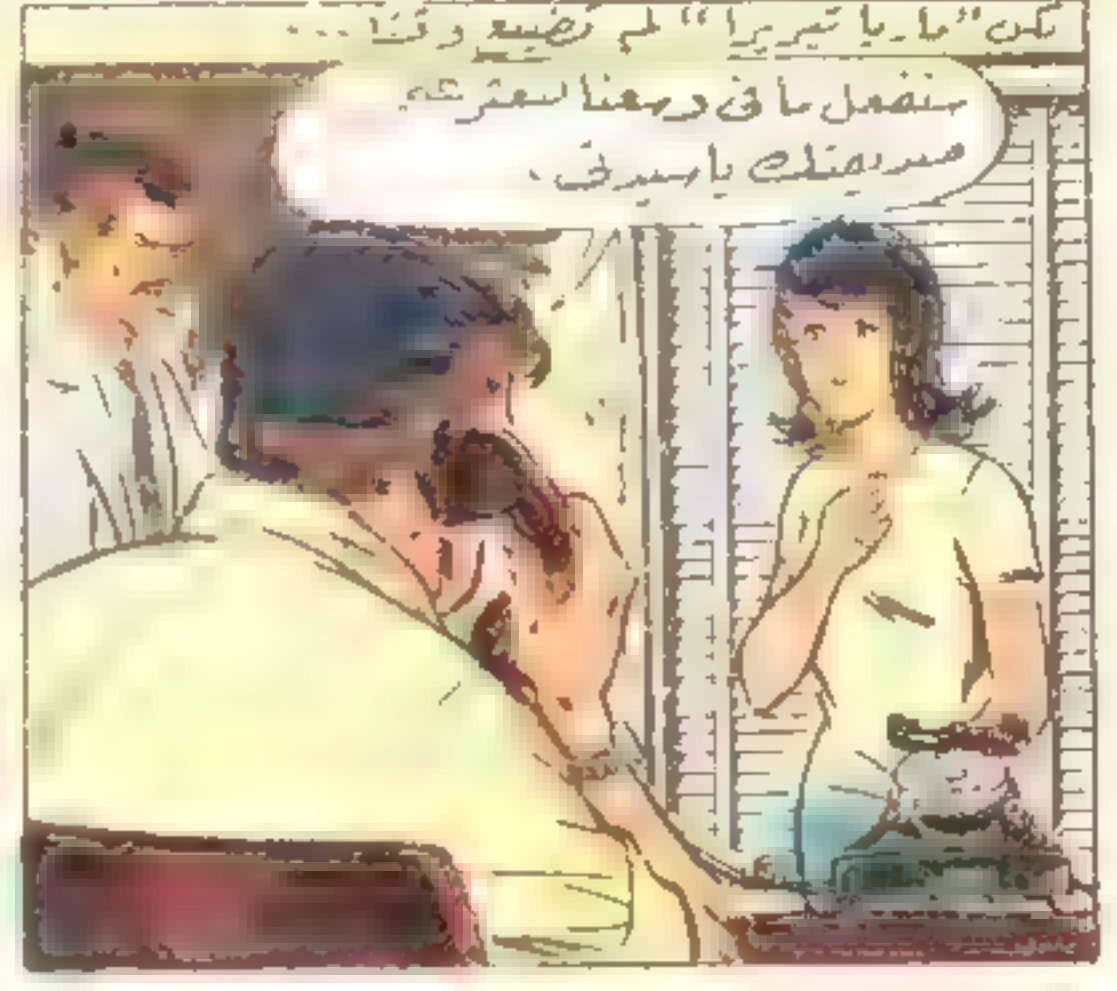


وحش المدينة



الوجہ دینے کا تس





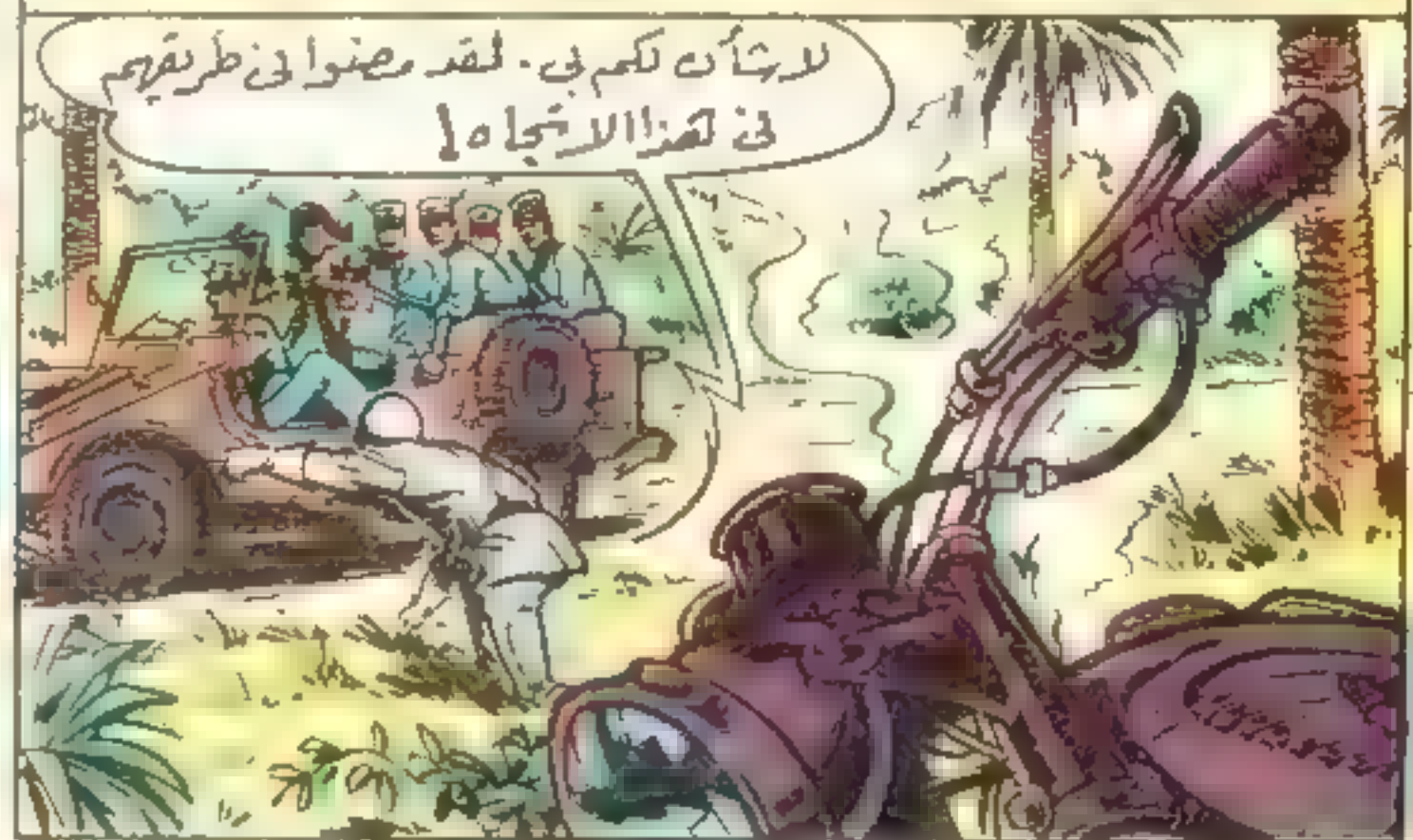
الوجهة ديزيرتاس

لكن ما أن اقتربوا من "كابوجيراو"...



قف! قف!
تصدقع هنا هادته
لهيبه!!

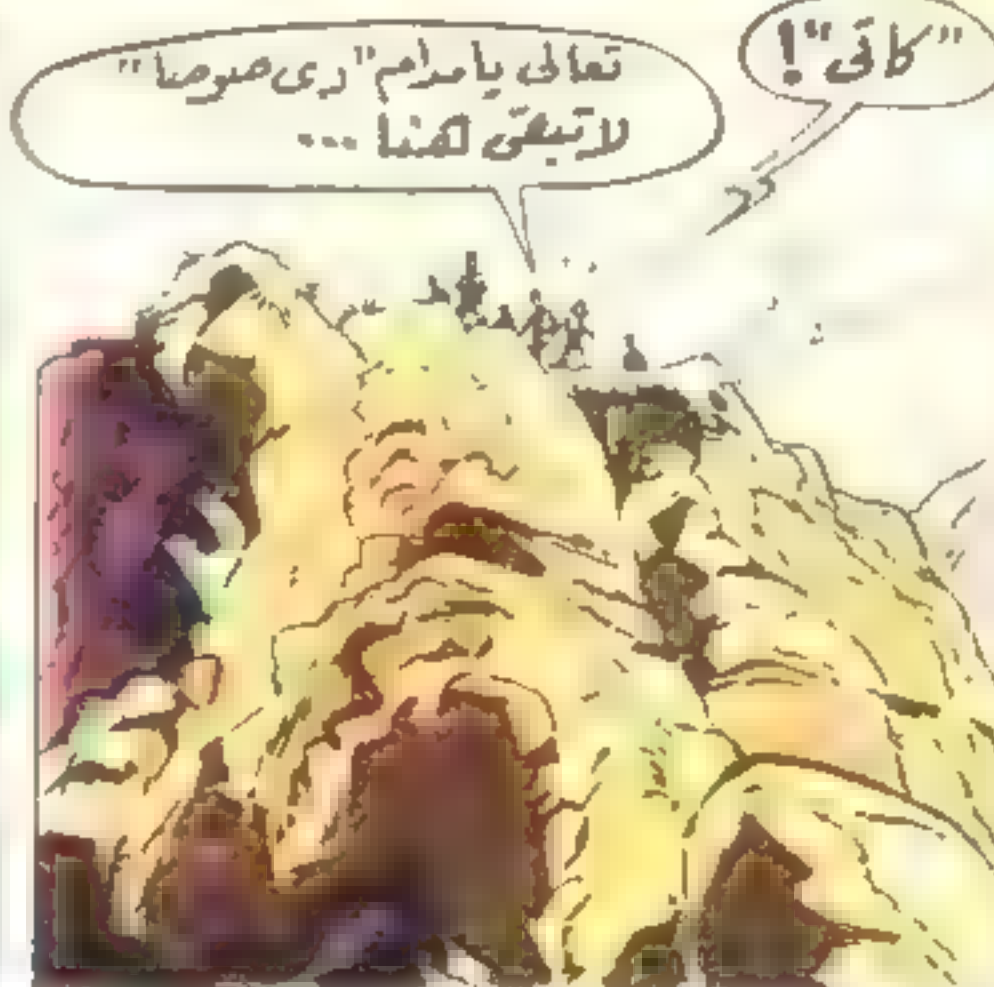
مع حسه الخط أن الشرطي نجاة من الحادثة ولم يصب إلا بضعه من عرض...



لا شأن لكم بي. لقد مضوا في طريقهم
في هذا الاتجاه!



كيف أبلغ طارق "و" دي دي "هنا
الخبر مسأرا الغد؟ إن هذا فظيع!...

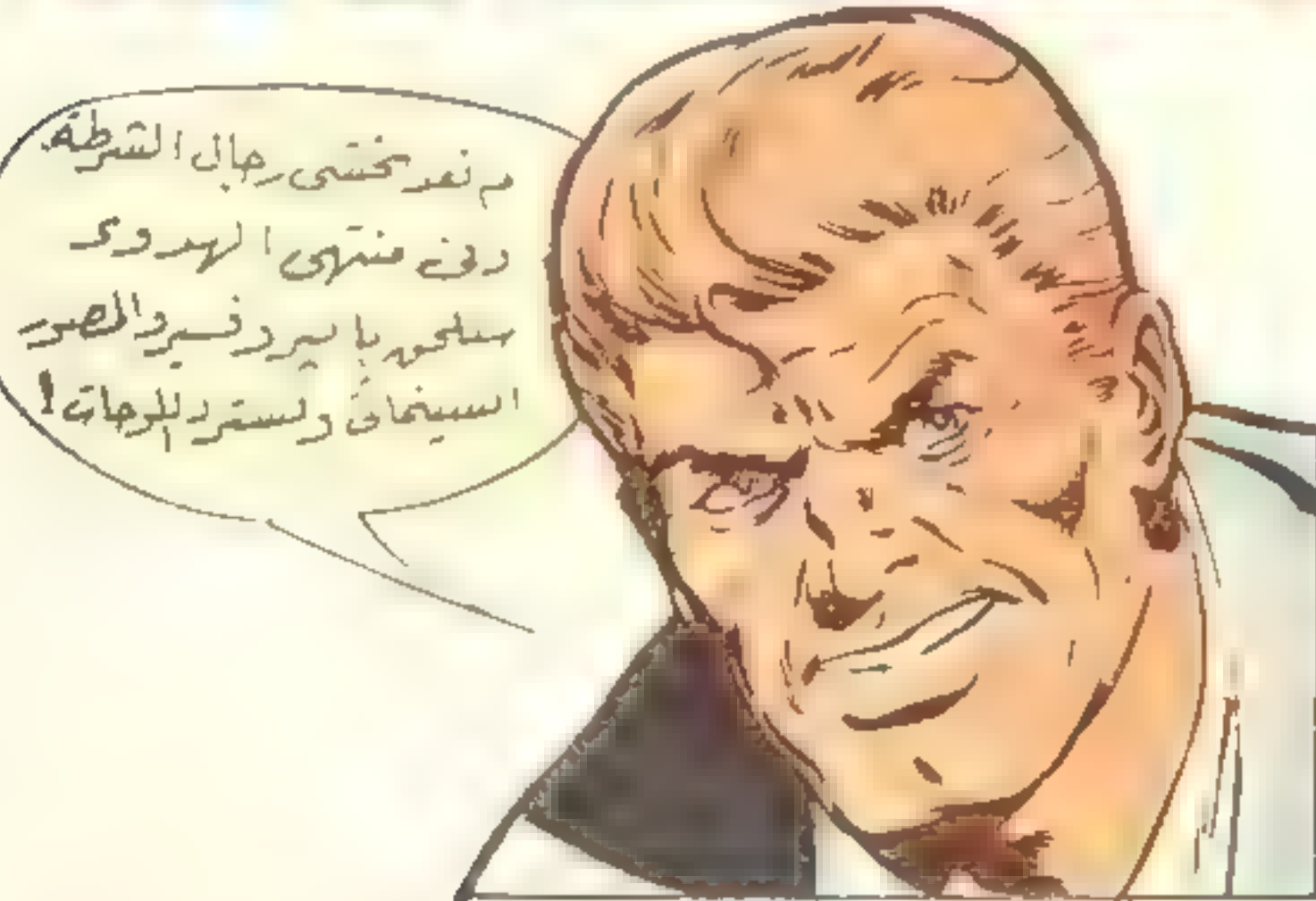


تعالى يا مدام "دي صوصا"
لا تبقى هنا...

"كافي"!



إنه "كافي فرانقال"
كانت في هذه السيارة!
هذا متبع!



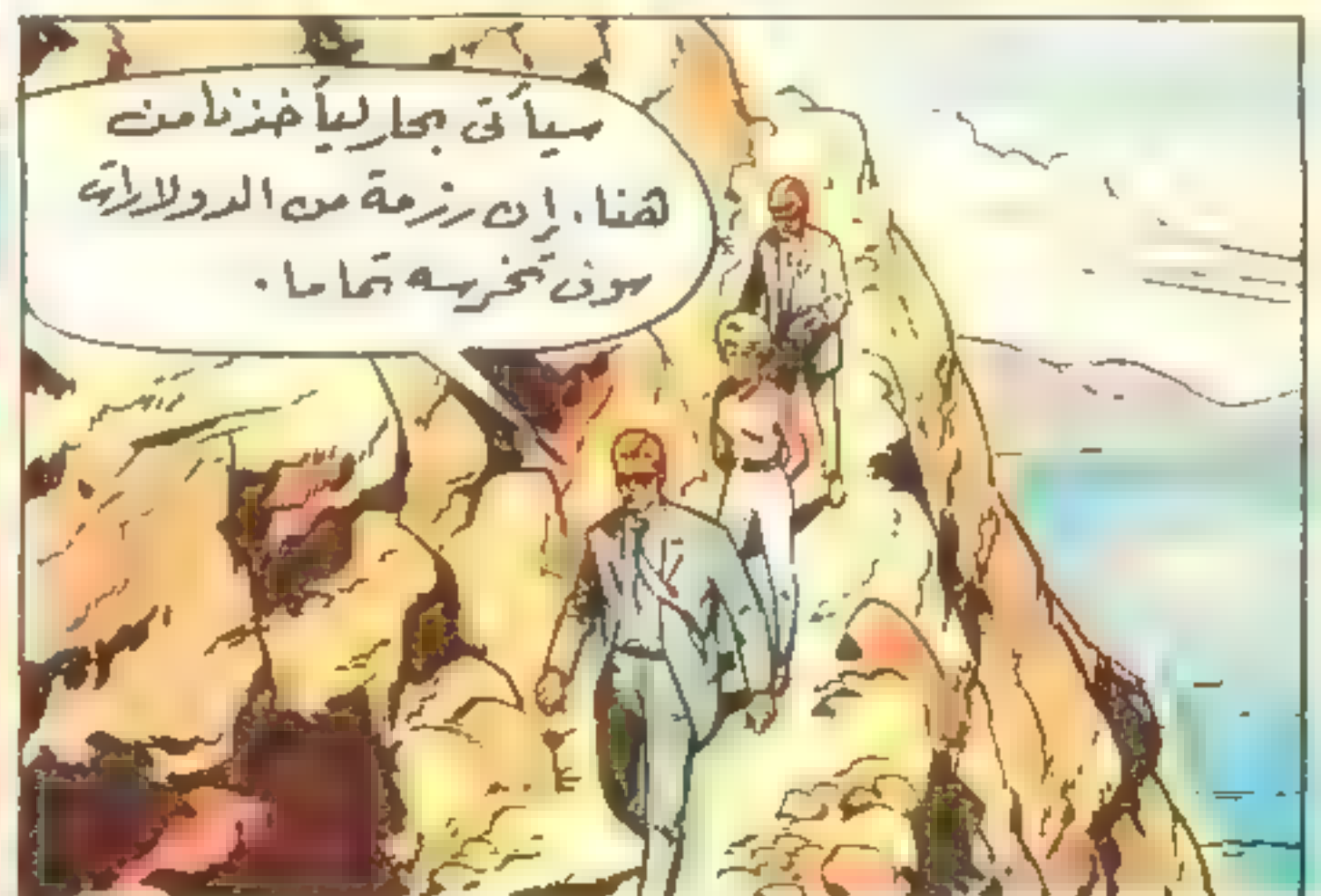
م نعد نخشى رجال الشرطة.
وفي منزلي الهادي
سأجده يا بيرد فير والصبر
السيخاف ولسترد للرجاء!



لكن على مسافة مائة متر من هنا...
إهم يتبعون!
صبل! لقد أصبحنا الآن في
عند الأقوات! لهاهاها! لم أكن
أنصورت ذلك سيسعدني إلى هذه البرية!



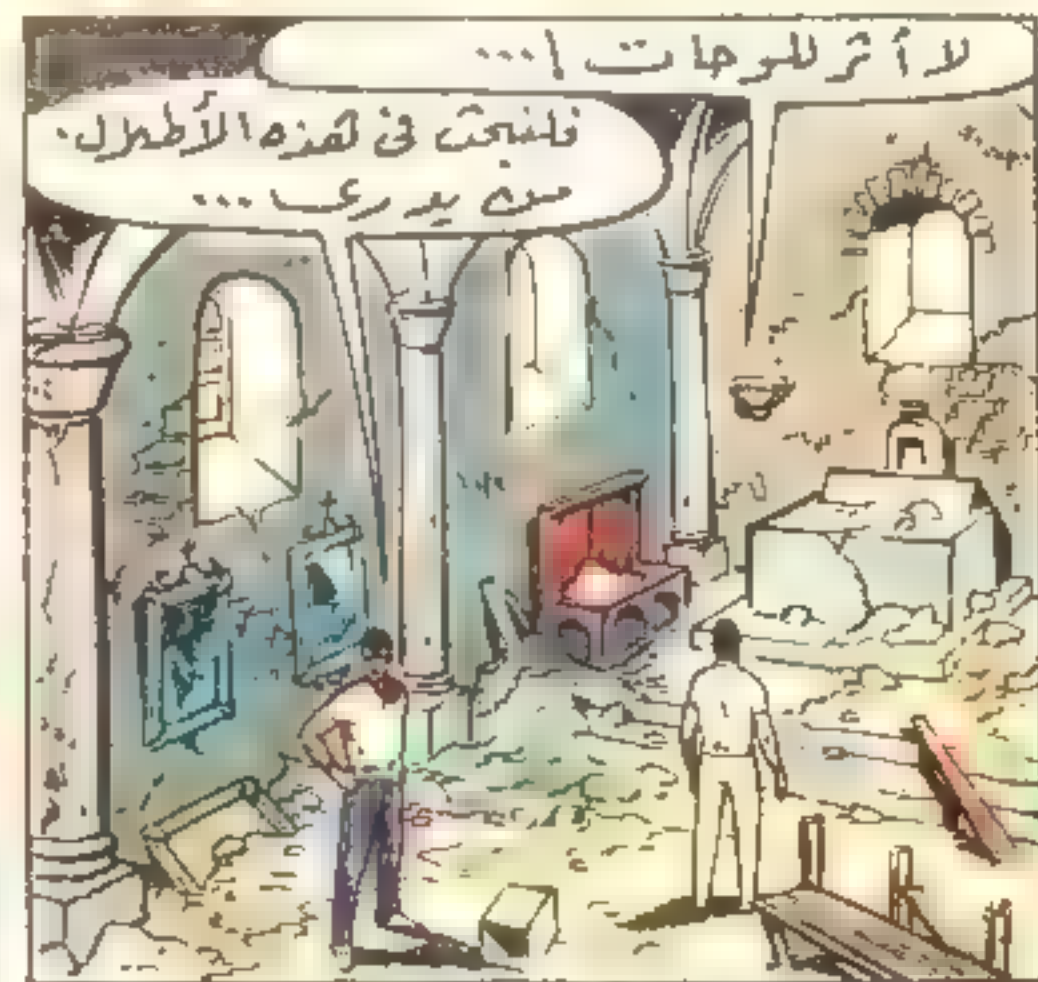
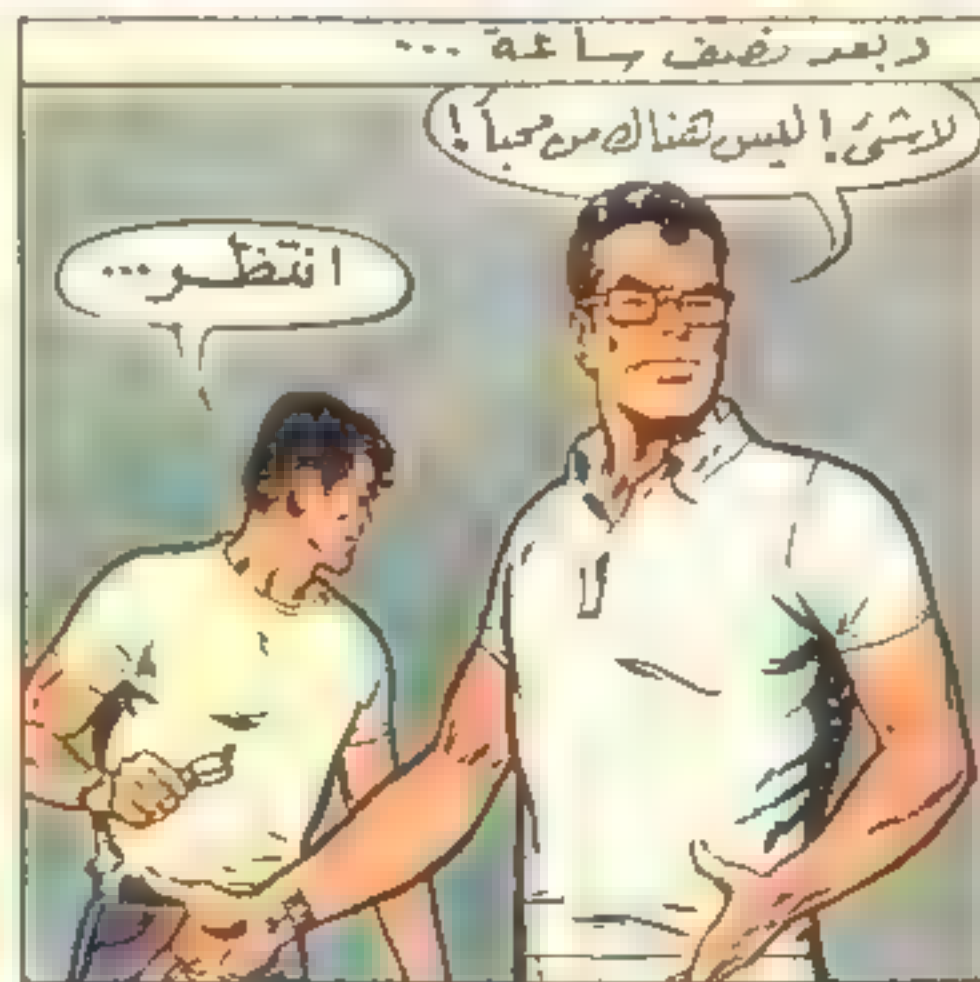
لنستخدم زورقوا للوصول إلى أفريقيا. وفي
حالة دهور آية متاعبه بكون "دي صوصا" بمثابة
الدرع الواقى لنا فهو معروف من رجال الشرطة.
لهاهاها! لقد
وصل في المعيار!



سيأتي بجاريا خذنا من
هنا، إن ززمة من الدولارات
هون تخبره تماما.



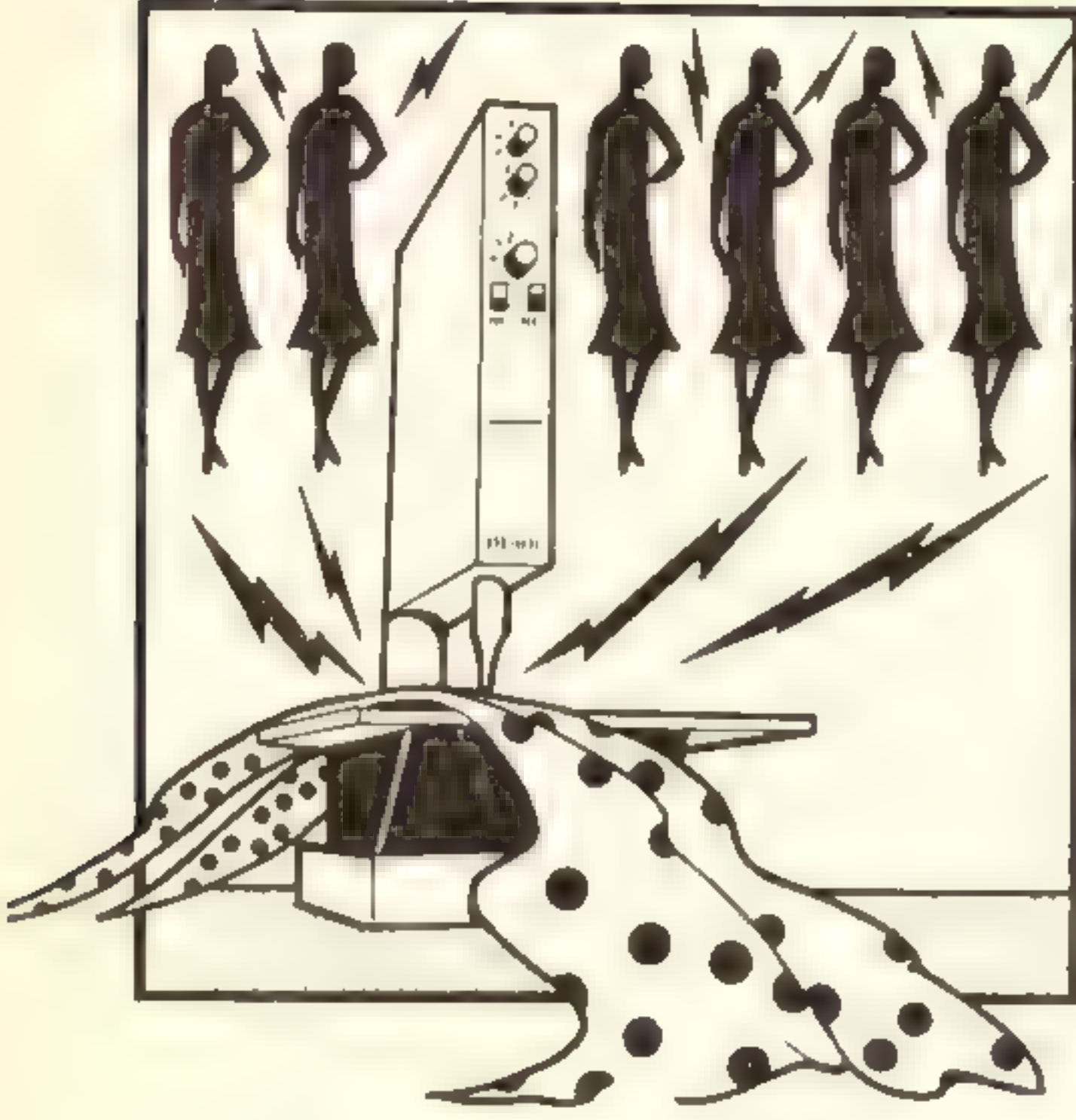
أسرة قرانتقال



روبين هود



انضم إلى معلوماتك



آلة خياطة تعمل بموجات فوق الصوتية

أحدثت آلة الخياطة الفوق صوتية « Branson » انقلاباً في عالم الخياطة وقضت تماماً على الآلة التقليدية التي تعمل بالخيوط والإبرة ، وذلك لأنها تعمل بالموجات الصوتية عالية التردد . وتعتمد الآلة على استخدام الحرارة الناتجة من اللدبذبات السريعة في لصق الأنسجة .

وبالرغم من أن تلك الآلة سوف تكون مفيدة جداً في المنزل إلا أن ارتفاع أسعارها الحالية جعل استعمالها قاصراً على المصانع . ويؤكد مصمم تلك الآلة أنها أسرع وأسهل بكثير من آلة الخياطة التقليدية ، كما أنها توفر الوقت ولا تحتاج إلى نفقات للتدريب . علاوة على ذلك فهي اقتصادية جداً ولا تحتاج إلى مغزون من الإبر والخيوط ، كما أنها توفر الوقت الضائع في إعادة تثبيت الخيط أو تغييره .

وتقوم الموجات الفوق صوتية بتوليد كمية من الحرارة المركزة ، وذلك بوساطة تذبذب قطعة النسيج فوق الأخرى ، مما يؤدي إلى تغييرات جزئية تكون السبب المباشر في التحام قطعتي النسيج معاً .

وتستطيع الآلة أن تنتج جميع أنواع الغرز المطلوبة للخياطة . ولايستغرق تغيير نوع الغرزة أكثر من عشرين ثانية ، كما يمكن خياطة خسين قلما من الأنسجة في الدقيقة .

رقم يدور حول نفسه ثم ينفجر

١٤٢,٨٥٧

× ٦

٨٥٧١٤٢

رقم غريب في جداول الضرب هو ١٤٢,٨٥٧ . وما عليك إلا أن تضرب العدد في كل من الأعداد ٢, ٣, ٤, ٥, ٦ :

١٤٢,٨٥٧

× ٣

٤٢٨٥٧١

١٤٢,٨٥٧

× ٥

٧١٤٢٨٥

١٤٢,٨٥٧

× ٢

٢٨٥٧١٤

١٤٢,٨٥٧

× ٤

٥٧١٤٢٨

وكل نواتج الضرب مكونة من الأرقام التي تكون العدد ١٤٢,٨٥٧ بترتيب جديد يمكن الحصول عليه بتحريك الأرقام حول دائرة ، بحيث يمكن كل رقم من أن يحل محل الرقم ١ ليكون الرقم الأول من اليسار . وبضرب العدد ١٤٢,٨٥٧ في ٢, ٣, ٤, ٥, ٦, فإنه يدور في حلقة . والآن حاول ضرب العدد ١٤٢,٨٥٧ في ٧ ، سوف يكون الناتج مفاجأة ممتعة .

عجائب الأرقام



الليل

يرخي سدوله على أوروبا

الميكانيكية باكتساح هولندا ولوكسمبورج وبلجيكا . ثم اندفعت نحو الساحل وحاصرت القوات البريطانية والفرنسية . وكانت معجزة ، تلك التي مكنت ٣٠٠٠٠٠ جندي من جنود الحلفاء من مغادرة دنكرك والوصول إلى إنجلترا . وفي ١٠ يونيو هاجم موسوليني فرنسا ودخلها من الجنوب الشرقي . وفي ١٧ يونيو طلب المارشال بيتان الهدنة . وفي ١٨ يونيو وصل الجنرال ديغول إلى لندن ودعا الفرنسيين لمواصلة القتال .

وفي العام التالي أخذت انتصارات ألمانيا وإيطاليا تتوالى ، وخضعت لهما كل دول أوروبا فيما عدا روسيا وأسبانيا والبرتغال والسويد وسويسرا . ولم يصمد في مواجهة الإيطاليين في أفريقيا سوى القوات البريطانية وقوات الفرنسيين الأحرار ، وإن كانوا قد اضطروا للتقهقر أمام ضغط الفيلق الأفريقي الألماني بقيادة الجنرال روميل . وقد تعرضت إنجلترا لغارات جوية عنيفة ، ولكن قوة أسطولها والجهود المتواصلة لقواتها الجوية مكنتها من الحيلولة دون تمكين هتلر من تنفيذ مخططه : وهو غزو إنجلترا .

كان من الممكن ، حتى عام ١٩٣٩ ، أن نظن أن كل الأعمال العدوانية التي قام بها هتلر لم تكن تهدف إلا لجمع شمل جميع الشعوب التي من أصل ألماني . ولكن عندما قامت ألمانيا في مارس ١٩٣٩ بالهجوم على تشيكوسلوفاكيا ، ثم أجبرت ليتوانيا بعد ذلك على أن تتنازل لها عن ميناء ميميل ، أصبح واضحا أنه ما من دولة في أوروبا ستكون في منجاة من أطماع هتلر . وسرعان ما اتفقت فرنسا وإنجلترا على أن تهب لمساعدة ضحايا الأطماع الألمانية المحتملة .

وقبل أن يتابع هتلر غزواته ، عمل على أن يضمن حياد روسيا ، وذلك بأن وقع معها معاهدة عدم اعتداء . وفي أول سبتمبر ١٩٣٩ هاجمت جيوشه بولندا . وبعد ذلك بيومين أعلنت كل من فرنسا وإنجلترا الحرب على ألمانيا التزاما منها بالتعهد الذي قطعاه على نفسيهما بمساعدة بولندا .

غير أن الحلفاء ، بالنسبة لعدم استعدادهم لتلك الحرب ، لم يكن باستطاعتهم مساعدة بولندا ، فلم يمض أسبوع واحد حتى كانت القوات الألمانية على أبواب وارسو ، وفي ١٧ سبتمبر قام الروس ، وقد هالتهم سرعة تقدم الألمان ، باقتحام حدود بولندا من الشرق ، وفي نهاية سبتمبر سقطت البلاد في أيدي الألمان والروس . وقد قامت روسيا ، التي لم تكن قد اشتركت اشتراكا فعليا في تلك الحرب ، قامت باحتلال الدول الواقعة على البلطيق ، وبعد بضعة أشهر من الصراع أجبرت فنلندا على أن تسلم لها أراضيها .

وفي خلال شتاء ١٩٣٩ - ١٩٤٠ تمركز الفرنسيون والألمان كل منهما في الخنادق الواقعة خلف خطوطهما الدفاعية (خط ماجينو وخط سيغفريد) . أما في البحر ، فإن الغواصات الألمانية بدأت في إغراق السفن الإنجليزية . وفي أبريل ١٩٤٠ بثت إنجلترا الألغام في بحر البلطيق لكي تحول دون مرور السفن الألمانية . وكان رد ألمانيا على ذلك أن قامت بغزو النرويج والدانمارك غزوا ساحقا . وفي ١٠ مايو ١٩٤٠ ، وبدون إعلان الحرب ، قامت فرق هتلر

الأسم المبينة في الخريطة تشير إلى اتجاه التقدم الألماني والإيطالي في عامي ١٩٤٠ و ١٩٤١ .
الجنرال رايدر العظيم ، القائد العام للقوات البحرية الألمانية في الفترة من ١٩٣٥ إلى ١٩٤٣ . والجنرال فون رونشتيت قائد القوات الألمانية في الغرب ، والجنرال (مارشال بعد ذلك) روميل قائد الفيلق الأفريقي (١٩٤١ - ١٩٤٣) .

الجنرال جودريان منشي* القوات المدرعة ، وقائد القوات الألمانية في الشرق .





٦

٥

انفتحت والإيشارب



قلبي صفحات أى مجلة من مجلات الموضة هذا الشتاء . قطعا متجدين الإيشارب عاملا مشتركا مع كل الملابس بدون استثناء . ربما كان معقودا بعناية داخل بلوزة ، أو ربما عقد بإهمال متعمد ، وفي الصورة (١) منظر بديع لإيشارب من قاش ناعم عقد على هيئة فيونكة ملأت فتحة البلوزة .

(٢) لأول مرة يستعمل إيشارب من الصوف الناعم الكاروه مع بلوزة ياقة مرتفعة .

(٣) أما مع هذا الباطو فقد وضع الإيشارب المصنوع من الصوف السميك تحت الياقة، وترك منسدلا بطريقة طبعه .

(٤) إشارب من الحرير ربط بأناقة داخل
البلوزة ، مع وضع دبوس رشيقي لتثبيتته .
(٥) إذا فضلت عمل حركة في منتهي الابتكار ،
ففي هذه الحالة يمكنك وضع إشاربين من الحرير
الناعم ينتهيان بفرنشة خفيفة ، وعقدتهما بنفس
الطريقة ، وذلك في الأيام الشديدة البرودة .
(٦) أما هذا الإشارب الأنيق فهو من الحرير
الأبيض ، عقد على هيئة نصف فيونكة .
ويمكنك استعماله مع جاكيت كهذه ، أو مع
بالطو ، أو مع أي شيء ترغبين في إضافة لمسة
من الأناقة الملمحوظة إليه .



١

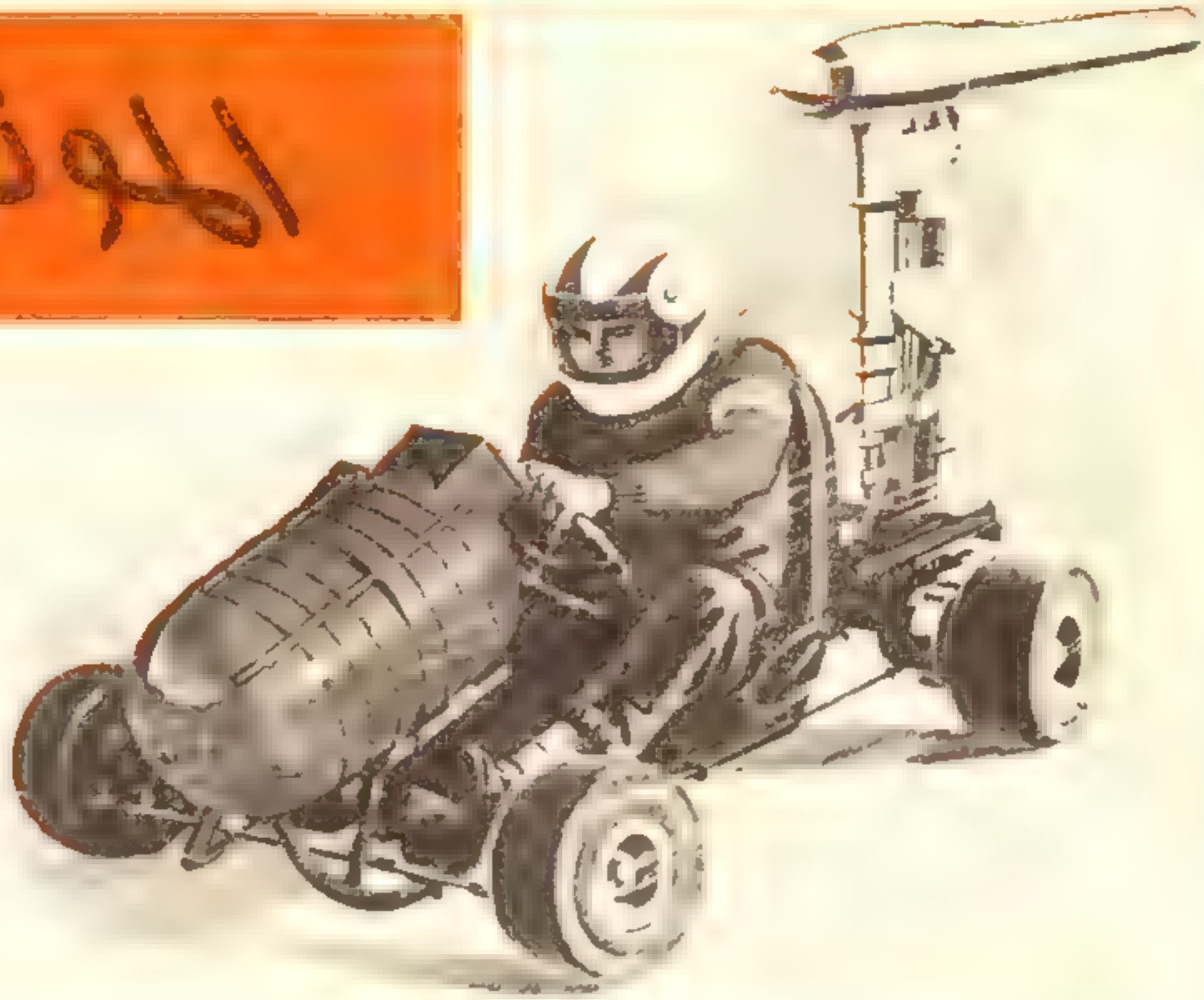
٢



٣



الموتوسيكل..



أدار القائد مفتاح بدء التشغيل في تابلوه بسيط أمامه . وضغط على دواسة الوقود بقدمه لمسافة قصيرة . فانبعث من المحرك النفاث الموجود على مسافة ثلاثين سنتيمترا خلف رأسه صوت مدو في أول الأمر ، ثم أخذ يدور في هدوء ورتابة .

وانتظر القائد حوالى نصف دقيقة لتسخين المحرك النفاث ، ثم «عق» الفرملة ، وزاد الضغط بقدمه على دواسة الوقود . وعندئذ زاد هدير المحرك ، وبدأ المارد الصغير في التحرك قدما ، ببطء في البداية ، ثم انطلق بسرعة متزايدة بلغت ١٦٠ كيلومترا في الساعة . إن قارى هذا الوصف قد يظن أننا بصدد تجربة طائرة نفاثة جديدة ، أو تشغيل محرك نفاث من طراز حديث ، ولكنه يتعلق في الواقع بموتوسيكل نفاث جديد ، من اختراع هاو يطبق في إخلاص تكنولوجيا عصر الفضاء .

وهذا الهاوى اسمه يوجين جلوهارييف Eugene Gluharef ، ولقد أطلق على موتوسيكله اسم EMG Jet-Kart ، وقام بتصنيع أجزائه وتجميعها معا في منزله . والواقع أنه ليس هاويا بالمعنى المعروف ، ولكنه مهندس تصميم لطائرات الهليكوبتر . سبق له أن حصل على عشرات من براءات الاختراع ، وله خبرة عشرة أعوام في مصانع سيكورسكى . ويشغل يوجين حاليا ببناء المحركات النفاثة التعليمية للكليات والمعاهد العليا ، علاوة على بيع المساعدات التدريبية التكنولوجية . ولقد قام في أوقات فراغه



تزويد الموتوسيكل النفاث بوقود الهروبان .

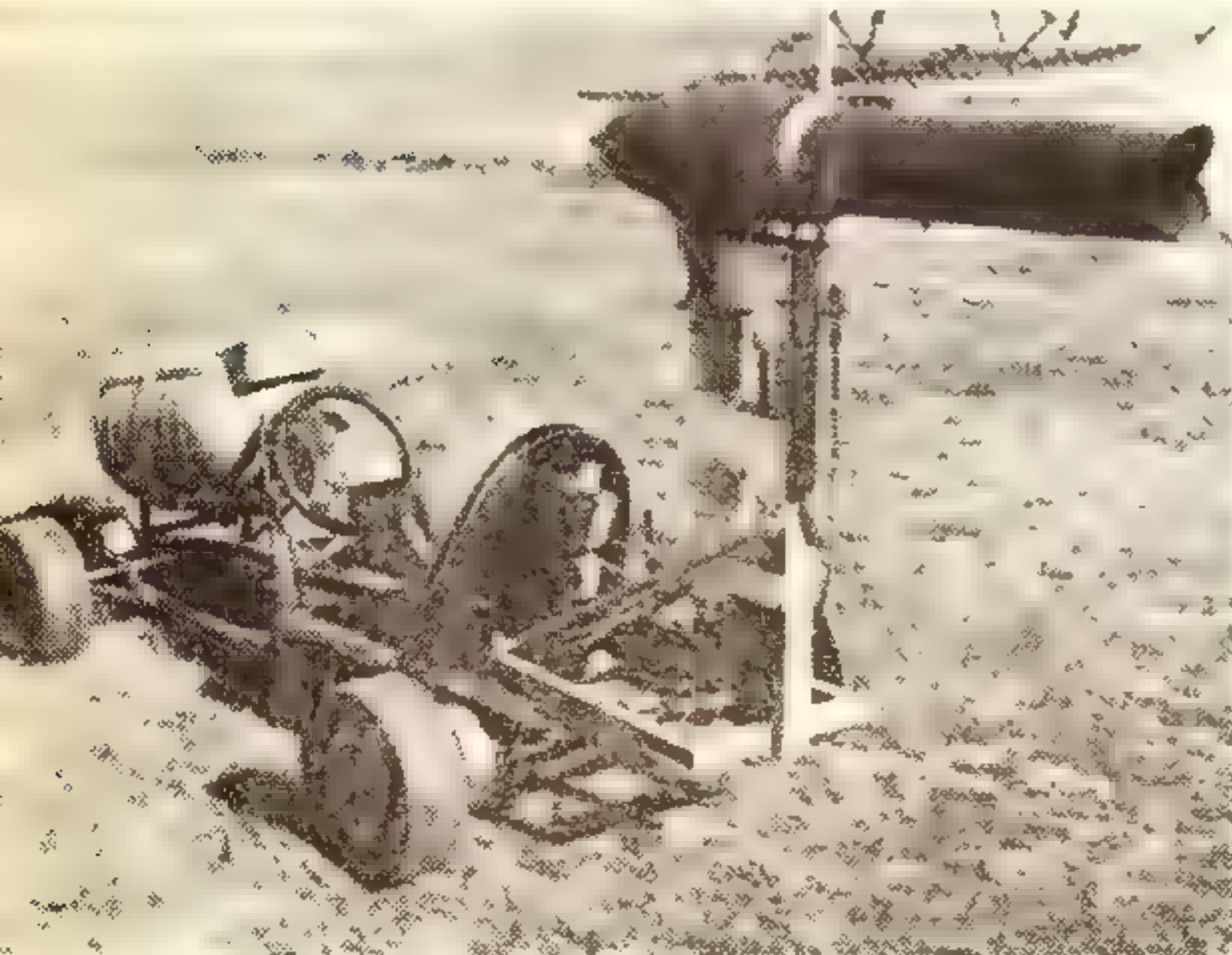
.. النفاث



مخترع الموتوسيكل النفاث في وضع الاستعداد للإطلاق بسرعة ١٦٠ كيلومترا في الساعة .



بشكل خزان الوقود مقدمة الموتوسيكل . ويشاهد التابلوه البسيط ، ويوجد بدال زيادة السرعة إلى يمين الخزان .



منظر خلق الموتوسيكل النفاث .

بتصميم وبناء طائرة هليكوبتر بمحرك نفاث لشخص واحد ، وكذلك قام بصنع هوفر كرافت بمقعد واحد . ورجل له مثل هذه الخبرة الواسعة ، والهواية المدعومة بالاحتراف ، لا يمكنه أن يقنع بصنع نماذج يستفيد فيها من أفكار الاختراعات القديمة ، ولذلك كان من الطبيعي أن يتجه إلى صنع هذا الموتوسيكل النفاث . وهو يعترف بأن الفكرة طرأت على ذهنه بالصدفة المحضة ، فلقد أخبره أحد أصدقائه بأنه في حاجة إلى محرك نفاث صغير ليزود به طائرة كان يقوم بصنعها . وكان هو في ذلك الوقت منشغلا بصنع مقعد قذفي للطائرات المقاتلة ، وتصميم طائرة هليكوبتر تجريبية ، ولكن فكرة هذا المحرك النفاث الصغير ظلت تراوده حتى تمكن من صنعه فعلا . وعندما استدعى صديقه لمشاهدة المحرك أخبره الصديق بأنه قرر استخدام محرك كباسي بدلا من المحرك النفاث . ولم يكن يوجين نفسه في حاجة إلى المحرك الذي قام بصنعه لصديقه ، فبدأ يفكر في إيجاد استخدام لطريف له ، وقاده ذلك إلى صنع الموتوسيكل النفاث .

ويقول يوجين في تواضع تام : « إن العملية لا تتطلب في الواقع سوى تربيط مجموعة من المسامير والصواميل . ويمكن لأي شخص ماهر في استخدام العدد اليدوية أن يصنع بسهولة هذه المركبة » . ومحرك جلوهاريف النفاث غاية في البساطة . فلا توجد به أجزاء متحركة ، واستهلاكه من الوقود منخفض نسبياً ، ولا تخرج من ماسورة العادم أدخنة سامة أو لب حارق . والوقود المستخدم هو غاز البروبان Propan الذي يحقن تحت ضغط في غرفة احتراق ذات نهاية مفتوحة ، فيشتعل الوقود ، ويندفع العادم من المؤخرة . ويحترق البروبان بنظافة تامة ، بحيث لا يصدر عنه أى دخان أو لب مرئى ، ويحرق المحرك في حالة التشغيل الكامل حوالى ٣٠ كيلوجراما من البروبان في الساعة . ويبلغ وزن المحرك بأكمله حوالى خمسة كيلوجرامات .

ويتحرك الموتوسيكل إلى الأمام بفعل الدفع الذى يحدثه المحرك النفاث ، وبذلك يمكن للعجلات الأربع أن تدور دورانا حرا مستقلة عن المحرك . ويعنى هذا أن تزايد سرعة المحرك النفاث يتم بسلاسة أكثر من المحرك الكباسي .

من
مذكرات

فتى العصر

٣- لو كنت محافظ المدينة!

استأنفنا في جلستنا اليوم ، الحديث في ذلك الموضوع الذي طرقة سامي في جلستين سابقتين . وعادت سيرة إلى استفزاز سامي كمعادتها دائما ، فقالت : « انتباه ! نبدأ الجلسة الثالثة من سلسلة الجلسات التي تعقد ، لسماع شقيق سامي ، وهو يقوم بدور المحافظ في مسرحية « لو كنت محافظ المدينة » . يرفع الستار عن الفصل الثالث ، ولا بد أن يكون الأخير ، فالاسترسال في الموضوع للمدى البعيد ، يفقده جوهره ورونقه . والمطلوب من السيد محافظ المستقبل ، أن يركز في هذه الجلسة . وبعثاري بمثابة الرأي العام ، أهد بعدم المقاطعة ، إلا أني أحتفظ بكافة حقوق الشرحية والدستورية في التعليق على ما سيدلى به من أقوال . والآن يدخل بطل المسرحية على خشبة المسرح » .

تهنئ سامي ، كن يزيج عن صدره أنقلا ، ثم اندفع في الكلام قائلا : « أما وقد أصدرنا التعليمات بمنع توصيل الكهرباء والمياه والمجارى - إن وجدت - إلى المنازل التي لا يتم تشطيتها تشطيا نهائيا نظيفا ، وفقا لمواصفات الحى أو البلدية ، فإنه يتعين بعد ذلك ، السهر على حسن المحافظة على المنزل ، والإبقاء على رونقه على مر السنين . إن آفة الآفات في بلادنا ، أن المبنى يبدأ في التلوث ، ويضيع رونقه ، ولما ينقض على استخدامه إلا أسابيع قليلة ، نتيجة لسوء استخدامه . ومن الغريب أن نجد أن بعض السكان ، تمتد يدهم بالتعديل في كل أركان مسكنهم ، حتى الواجهة ، فيطلون الشرفات ، والنوافذ الزجاجية والخشبية ، بالألوان التي تروق لهم ، بنفض النظر عن لون المبنى ، أو غيره من الشقق ، أو يحولون بعض هذه الشرفات إلى حجرة ، لمواجهة الزيادة المضطردة في عدد أفراد الأسرة ، دون ضابط أو حاكم أو رادع ، إذ يدركون تماما ، أن المستأجر ، نتيجة للحقوق والضمانات التي كفلها له القانون ، يتمتع بإلزامه بالإخلاء إذا ما أغل بواجبات رئيسية في استخدامه للعين المستأجرة . إن سوء استخدام الشقق ، أسى في كثير من الأحيان ، ظاهرة عامة ، فأبراج الحمام ، وأقفاس العصافير ، والأشجار المتدلية ، وأصص الزرع التي تهدد المسارة ، نشاهدها في عديد من المساكن . أما عن نشر الفسيل ، فهو ظاهرة اقتضتها دواهي الأمن ، إذ أن النشر فوق الأسطح يعرض الفسيل للنهب والسرقة . ونحمد الله أننا لم فصل بعد إلى ما نشاهده في بعض الصور ، من نشر الفسيل من حمارة إلى أخرى في بعض الشوارع ، كما هي الحال في نابولي ، وهونج كونج . إن الأمر يقتضى أن تكون هناك التزامات على المستأجر ، يراعى فيها حسن استخدام المنزل ، وعدم إساءة استعماله ، ويكون الجزاء إخلاء المتصف المسكن ، هل نحو ما هو حادث في حالة عدم وفائه بالأجرة .

(٤) إننا في واقع الأمر ، نحمل المالك أعباء كثيرة ، ونطالبه بعمليات التشطيب الكاملة ، والمحافظة على رونق المنزل . وفي الوقت ذاته ، فإنه معرض من وقت لآخر ، لخفض الإيجارات ، وتحديد الأجرة بمعرفة اللجان المختصة ، الأمر الذي يدفعه إلى الحصول على « الخلو » بشق صور التلاعب ، وإهمال العمارة تماما في كل ما يتعلق بمطالب السكان . فإذا كانت هناك مساعد ، فإنها لا تلبث أن تتوقف ، نتيجة لانعدام الصيانة ، وسوء الاستخدام . فينشر صدر المالك لهذا الأمر ، إذ

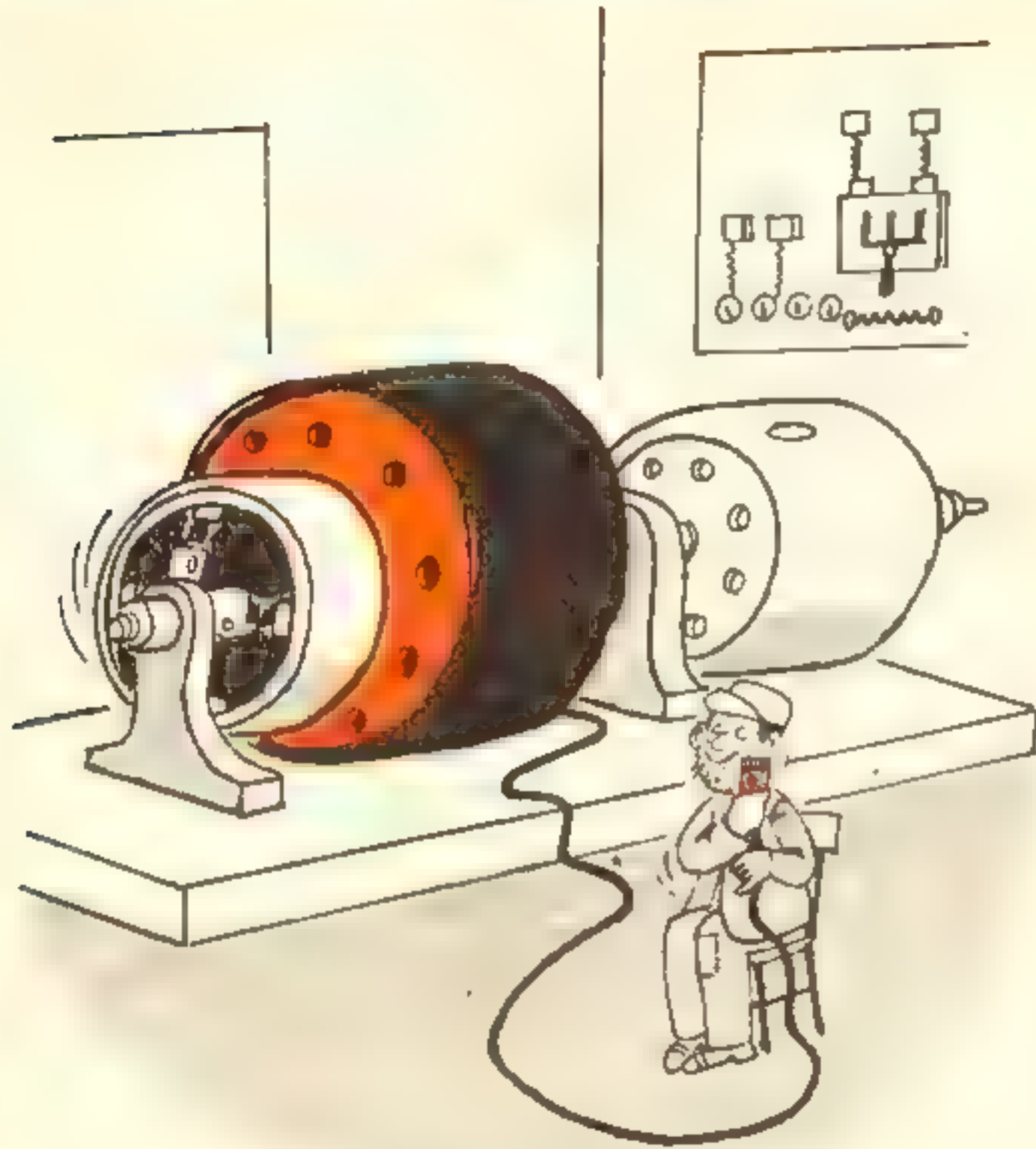
سيوفر له ما يدفعه للكهرباء ، وفي الوقت ذاته ، يشئ غليته من المستأجرين ، الذين لا يدفعون له الإيجار الذي كان يرغب فيه ، وتبدأ حلقات من العناد والعداوة بين المالك والمستأجر ، يدفع ثمنها العقار المسكين . فالمواسير لا يلبث الصدا أن يمتد إليها ، وتبدأ المياه في التدفق منها على الحوائط ، مما يهدد المبنى بالتصدع . وسلام المنزل تتحطم درجاتها ، دون أن يكثر المالك بإصلاحها ، « والبدرومات » قد تطفح فيها الجارى ، دون أن يعنى المالك بنزحها ، والسلام الخلفية تصبح مواقع للقمامة ، وتنبعث منها الروائح الكريهة ، دون أن يتولاها أحد بالتنظيف ، إذ أن المالك لا يكثر بتعيين بواب ، ما دام الإيراد الذي يحصل عليه لا يكفل له الربح الوفير . والقضية كلها ، هي أن المالك يريد ، من باب الاقتصاد والتوفير ، ألا يقوم بعملية إصلاح أو صيانة ، لعله بذلك يعوض ما فاتته من كسب . وما أن تنقضى بضعة شهور ، حتى يصبح المبنى كله في حالة يرثى لها من القذارة والإهمال .

واستطرد سائى قائلا : « أما المشكلة ماثلة على هذا النحو ، وبذلك الأبعاد ، فإما هو الحل لملاجها ؟ إن الأمر يقتضى ضرورة توثيق الصلة بين المالك والمستأجرين . وإذا كان المستأجر قد ضمن الحصول على مسكن صحي مناسب بسعر معقول ، كفله له القانون ، فإنما يعنيه كذلك أن يعيش أيضاً في بيئة صحية ، وأن تتوفر له كل سبل الراحة . وهذا الأمر الأخير ، لابد أن يكون له ثمن ، يتمثل في مبلغ إضافي زهيد ، يدفعه كل مستأجر مع الإيجار الشهري ، ويوضع في حساب خاص كصندوق العمارة ، ويقوم المالك واثنان من المستأجرين ، بتخصيصه في نواحي المفعة العامة الخاصة بالعقار ، كإصلاح دورات المياه ، وصيانة المصاعد ، ونظافة العقار . وبإلئى الأمر يمتد إلى الصرف على مرتب لشخص موثوق به ، يكون مشرفاً لكل عمارة ، يحل محل البواب ، وتقتصر مهمته على جوانب الأمن والصيانة دون غيرها . فلا يطلب منه القيام بالخدمات اليومية لسكان العمارة ، في شئ صورها ، على نحو ما هو مشاهد . وإذا ما امتنع المالك عن تنفيذ ما يتفق عليه ، تتخذ فوراً الإجراءات القانونية ضده ، وحينئذ ليس له أن يحتج . بأنه لا يجد المال اللازم لعمليات الصيانة ، ذلك أنه مطالب بأن يضيف شهرياً ، مبلغاً معادلاً لما يدفعه السكان في الصندوق ، ويتم الاتفاق بمعرفة هذا المجلس المكون من المالك واثنين من المستأجرين . (هـ) وثمة ناحية أخيرة أشير إليها ، وهي ضرورة إلزام أصحاب العقارات ، بدهان واجهات العمارات ، مرة على الأقل كل عشر سنوات ، للحفاظ على جمال المدينة . ويذكرنى هذا بما قرأته عن الوزير الفرنسى مالرو في عهد ديجمول ، حينما صدر قانون بتجميل باريس ، عن طريق غسل كل العمارات ، بعد أن تم غسل وصيانة كل المعالم الأثرية في المدينة . ذلك أن باريس ، كانت قد غطت عقاراتها كلها بحجاب سوداء ، أودت بكل مظاهر الجمال التى كانت في الآثار والعقارات ، وسرعان ما ظهرت ناصعة البياض ، عندما تم غسلها ، وظهرت باريس في حالة رائعة من الجمال ، والبهاء ، والرونق .

إن القاهرة أو أى مدينة من المدن العربية ، إذا قدر لها أن تنفذ فيها توصيات هذه ، فإننا في تصورى نكون قد استطعنا أن نساير العصر ، ونتيح للشعب العربى فرصة العيش في مدن نظيفة جميلة . وبتنفيذ هذه التوصيات ، أكون قد نجحت في عمل كمحافظ للمدينة ، وفتحت الباب لغيرى من المحافظين ، لإدخال التعديلات الأخرى المناسبة .

وسادت فترة من السكون ، أعقبها ضحكة رنانة ، أطلقتها سميرة ، ثم قالت : « أترك انتهيت من تأملاتك ، وتصوراتك ، وتخيلاتك ، أم ما زالت في جمعبتك بقية تطلقها على نحو تلك اللغات التى أضفيتها على وجه مدنتنا وأحيائنا . إنك يا سيادة المحافظ جدير بالشكر على تلك الجهود التى بذلتها ، لكشف النقاب عن بعض المناظر المؤذية . وإنى نية عن رأى العام ، أقدم لك تقديرى لمواهبك . إنك ولا شك قد عالجت الموضوع من زاوية المهندس الفنان ، الذى يرفض القبح ، ويسعى وراء الجمال ، وينفر من العوضى ، ويقدر النظام . لا ريب أن فطرتك الفنية ، قد مكنتك من أن تذكر الكثير من الصور السيئة التى نشاهدها كل يوم ، ونكتفى بازدرائها دون التعليق عليها ، وإن عنقنا عليها ، كان على أساس من النقد الهدام ، دون أن نفكر في الاقتراحات البناءة . إن الحلول التى اقترحتها ، وتلك التوصيات التى تطالب بالأخذ بها ، يمكن من الساحة العملية ، أن تخرج إلى حيز الوجود ، بشرط أن نضمن الوعى الاجتماعى ، الذى يسهر على تنفيذها ، وصور الرقابة الرشيدة التى نأمن عدم المبت بها . وموضوع الوعى وجانب الرقابة من الأمور الخطيرة التى نحتاج إلى تناوُلها في جلساتنا القادمة ، ذلك أنه بدونها لا يستقيم أى نظام نريد أن نعمل في إطاره . »

(طارق)



استغلال نفوذ



بدون تعليق

حل لغز الأزواج الثلاثة المنشور في العدد ١٥

لنطلق على الأزواج الأسماء الآتية : سامى وفتحى وعلى ،
ولنطلق على زوجاتهم على الترتيب : سامية وفتحية وعليه ،
ولتفتح سامية وفتحية العبور بالقارب الصغير ، فترك فتحية
سامية على الضفة ٢ وتعود بمفردها لتصبح على عبر النهر مرة
أخرى ، لتركها مع سامية على الضفة ٢ ... !
وتعود فتحية للمرة الثانية بمفردها إلى الضفة ١ لتبقى مع زوجها
فتحى ...

ويستقل سامى وعلى القارب مما عابر ين إلى الضفة ٢ ليقى على
مع عليه ويصحب سامى سامية وزوجته عائدين إلى الضفة ١
حيث يتركها سامى مع فتحية ، ويصحب فتحى إلى الضفة ٢
وتستقل عليه القارب بمفردها من الضفة ٢. عائدة إلى الضفة ١
لتصحب سامية عابرة إلى الضفة ٢ حيث تتركها ثم تعود بمفردها
إلى الضفة ١ لتصحب فتحية في آخر عبور إلى الضفة ٢

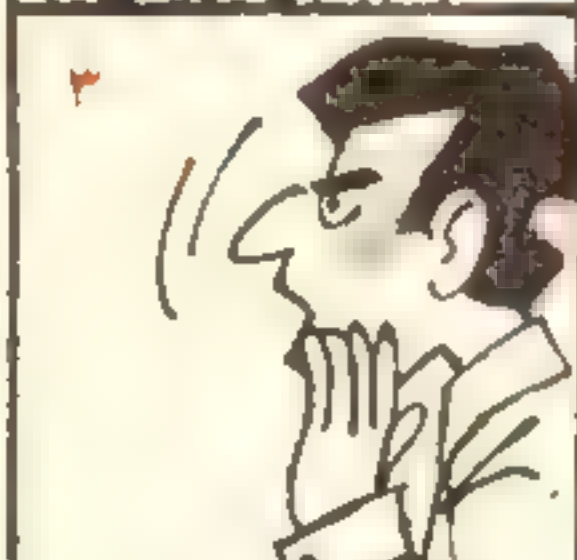
هكذا رتب الوزير مراحل العبور ، حتى اكتمل
شمل الأزواج على الضفة الأخرى للنهر ، دون الإخلال
بشروط الانفراد . . .
وكم لفيرة من أحكام ! !



متخالفش يا سيدى المدير أنا ما سكه مش هيعضك !

لعبة من وحي الثليزيون

ضع كل مشاهد أمام شاشته الصغيرة التي يشاهدها .
اقلب الصفحة لتعرف الحل .



١ : ٢ : ٣ : ٤ : ٥ : ٦ : ٧ : ٨ : ٩ : ١٠ : ١١ : ١٢ : ١٣ : ١٤ : ١٥ : ١٦ : ١٧ : ١٨ : ١٩ : ٢٠ : ٢١ : ٢٢ : ٢٣ : ٢٤ : ٢٥ : ٢٦ : ٢٧ : ٢٨ : ٢٩ : ٣٠ : ٣١ : ٣٢ : ٣٣ : ٣٤ : ٣٥ : ٣٦ : ٣٧ : ٣٨ : ٣٩ : ٤٠ : ٤١ : ٤٢ : ٤٣ : ٤٤ : ٤٥ : ٤٦ : ٤٧ : ٤٨ : ٤٩ : ٥٠ : ٥١ : ٥٢ : ٥٣ : ٥٤ : ٥٥ : ٥٦ : ٥٧ : ٥٨ : ٥٩ : ٦٠ : ٦١ : ٦٢ : ٦٣ : ٦٤ : ٦٥ : ٦٦ : ٦٧ : ٦٨ : ٦٩ : ٧٠ : ٧١ : ٧٢ : ٧٣ : ٧٤ : ٧٥ : ٧٦ : ٧٧ : ٧٨ : ٧٩ : ٨٠ : ٨١ : ٨٢ : ٨٣ : ٨٤ : ٨٥ : ٨٦ : ٨٧ : ٨٨ : ٨٩ : ٩٠ : ٩١ : ٩٢ : ٩٣ : ٩٤ : ٩٥ : ٩٦ : ٩٧ : ٩٨ : ٩٩ : ١٠٠ :

كلمة السر

كلمة سر العدد الماضي « فتح » .

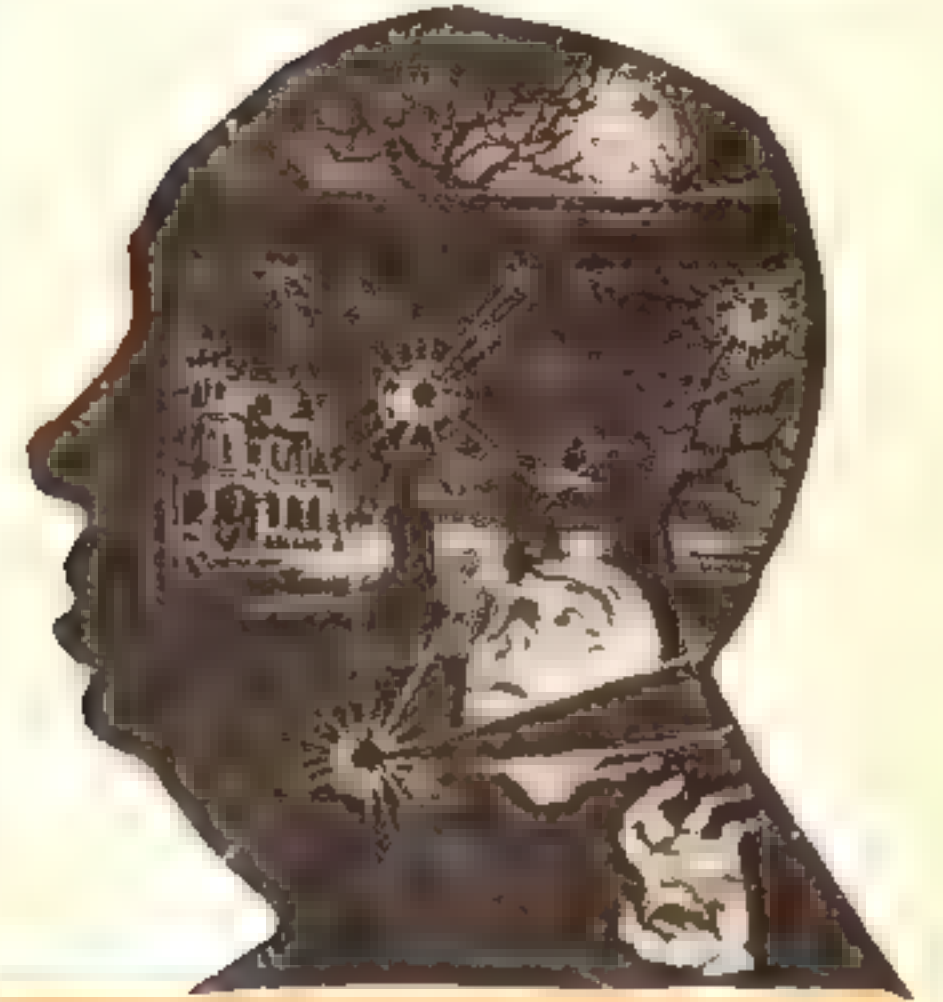
أصول اللعبة :

- ١- كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة في القائمة المذكورة .
 - ٢- للتسهيل .. ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة لـ « كلمة السر » .
 - ٣- يتم الشطب إما أفقياً من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسياً من أعلى إلى أسفل أو العكس . وإما في اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .
- ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

س	ج	ي	و	ر	ن	ل	ا	ج	ن
م	ب	ك	هـ	ر	ب	هـ	ن	ك	ج
ل	ا	م	ا	م	ر	ك	ر	ب	ا
و	ل	ر	ي	ي	ي	ا	ح	ا	هـ
هـ	ر	ك	ح	ا	م	ر	ل	هـ	ن
ك	ج	ب	ف	ن	و	س	ح	هـ	ب
و	ش	ل	ا	ل	و	ا	ب	ك	و
ت	ا	د	س	ي	ل	ا	ف	هـ	ك
س	ل	ا	د	م	غ	ت	ي	ا	ر
ا	م	س	ا	ق	ط	م	ي	ا	هـ

(١)	السويد	(ج)	(ك)	(غ)	(ت)
استوكهولم	اسلو	جبال	كهربية	غابه	تيار
الدانمارك	(ب)	(ح)	كوبنهاجن	(ف)	(م)
النرويج	بحيرة	حياء	كهف	فهد	مساقط مياه
الفايكنج	بحر		شجر		مركب
					ملاحه

السراقات الخمس



بقام : ألفريد هتشكوك

ملخص مانشر :

عندما رجع جيري بعد ان سجل الخطاب الذي كلفه عمه فرانك بتسجيله ، وجد ان حالة السيرك الذي يديره عمه غير طبيعية — وان حالة من الوجوم والاضطراب تسيطر على افراده ، وعندما علم ان سرقة اخرى قد حدثت بالسيرك هرول مسرعا الى مكتب عمه كي يبحث معه سر هذه السرقات !!

— إن الموقف أصبح حرجا يا جيري . هل يوجد بيننا مجنون ؟ منذ خمسة أيام سرق أجمل زوج من أحذية جروسومودو . وفي الليلة التالية سرق العصا التي يتعوذ بها القزم ، وفي اليوم الثاني اختفت الأنشطة المفضلة عند أندرسون . وبالأمر افتقد اسبكترون أجمل سيوفه فلم يجده . وها نحن اليوم أمام اختفاء ثعبان ضخمة . إنني لا أجد أي تفسير منطقي لهذه السرقات الخمس . لم يجب جيري وأخذ يفكر . إن السرقات

سوى نافذة صغيرة تغطيها شبكة ضيقة من القضبان الحديدية الرفيعة . وقد تجرأ بعضهم فقطع بعض هذه القضبان وسرق بيل . اذهب لترى بنفسك . نهض مسر فرانك واقفا ، وحذا جيري حذوه وغادرا المكتب من بابه الخلفي دون أن يعبرا اهتماما للأنظار التي كانت مصوبة نحوهما . وما أن ابتعدا عن المكتب قليلا في اتجاه مقطورة خضراء كتب عليها بأحرف كبيرة « مدام وينيفريد » حتى قال مسر فرانك :

كان المسر فرانك يجلس خلف مكتبه وقد قطب وجهه وبدت عليه ملامح الجلد ، وكانت تجلس أمامه مدام وينيفريد ، وهي امرأة قصيرة القامة مملثة الجسم ، كانوا يطلقون عليها اسم « ملكة الثعابين » . وما أن شاهدت جيري داخلا حتى صاحت :

— جيري : هل رأيته ؟ هل شاهدت عزيزي بيل ؟ فرد جيري قائلا وهو يحاول أن يتذكر أحدا بهذا الاسم : — بيل ؟

— نعم ، بيل . بيل الصغير الحبيب ، بيل الأبيض الأرقط ، أعز أصدقائي وأقدمهم . لقد أخذوه . اختطفوه .

وهنا تذكر جيري أن مدام وينيفريد كانت دائما تتحدث عن ثعابينها كأنها مخلوقات آدمية ، وأدرك أنها الآن تتحدث عن أحدهذه الثعابين ، فقال وهو يتهاوى فوق مقعد أمامها :

— هل سرق ؟ أنت متأكدة ؟ إن الثعابين ، كما تعرفين ، يمكن أن تمر من فتحة صغيرة . ومن المحتمل أن يكون بيل ...

فصاحت مدام وينيفريد مقاطعة :

— كلا . هذا مستحيل . لا يوجد بالمقطورة



كلها ليست ذات قيمة حقيقية ، كما أن تفكيره اتجه نحو سرقة أخرى لم يشر إليها عمه : سرقة الماسة المعروفة باسم « اللهب الأخضر » ، التي سرقت من متحف ميلرتون منذ خمسة أيام في نفس الوقت الذي كان السيرك يقدم فيه أحد عروضه في تلك المدينة ، وهذه الماسة لا يقل ثمنها عن مائة ألف دولار .

وعندما وصلا إلى مقطورة مدام وينفريد ، اتجه مستر فرانك نحو الجزء الخلفي منها ، وكان له بابان ، أحدهما من المعدن والآخر من السلك الشبكي الضيق ، وخلف الباب الثاني كانت توجد سبعة أو ثمانية أقفاص من الزجاج بها ثعابين مختلفة الألوان والأحجام . فأخذ مستر فرانك يدير بصره في أرجاء المكان ثم قال :

— إنها على حق . لم يكن باستطاعة بيل أن يهرب وهي تحتفظ بأصدقائها الصغار في أقفاص محكمة الإغلاق . فضلا عن ذلك فهذه نافذة التهوية ، وقد تهشمت بعض قضبانها . كانت تلك النافذة هي الوحيدة في المقطورة ، وكانت مربعة الشكل لا يزيد طول ضلعها على ٤٠ سم ، وتقع في مؤخرة المقطورة وقريبا من سقفها .

كانت الشمس مشرقة ، وقد أخذت الضوضاء العادية تعود إلى أرجاء السيرك ، وإن كانت لم تنجح في إخفاء مشاعر القلق التي كانت تسود الجميع . كانوا جميعا يعرفون بنأ السرقة الجديدة ويناقشون مغزاها ونتائجها . وكان جيري يعلم جيدا أن الرجال الذين ألفوا التجوال سريعو التأثير بالخرافات ، وأنه إذا ما راجت الإشاعة بأن سيرك كلانتون يحيط به التحس ، فإن الجميع سوف يهجرونه ومعنى ذلك هو الخراب الكامل لمستر فرانك . وهنا كان قرار جيري سريعا وحاسما :

لابد من فك طلائع هذه الجرائم . اقترب جيري من خيمة المطبخ ، وكان الطاهي يقف ببابها ، فلما رأى جيري قال :

— إنهم الآن يسرقون الثعابين ! يبدو لي أنهم سيعيدون تفتيش السيرك .

— لا مفر من ذلك يجب أن نعتز على بيل . — أرجو أن يعثروا عليه قبل أن يصلوا إلى المطبخ ، ففي التفتيش السابق سرقوا مني سلة مليئة بالبيض المسلوق .

واصل جيري طريقه إلى أن وصل إلى المكتب وهناك تناول ورقة وقلم ، وبعد أن انتهى من تدوين أفكاره ، كما كان يجب دائما أن يفعل ، أخذ يقرأ ما كتبه :

١ - ماسة غالية الثمن .

٢ - زوج أحذية لعملاق .

٣ - عصا قزم .

٤ - أنشودة .

٥ - سيف .

٦ - ثعبان .



ولكن جيري كان يشعر بأن شيئا آخر قد فاتته .. وسرعان ما تناول القلم وأضاف إلى تلك القائمة : « سلة مليئة بالبيض المسلوق » ولكن ما علاقة البيض بتلك السرقات ؟ أليس من المحتمل أن تكون سرقتها بدافع من التهم ؟ وقبل أن يستطرد جيري في التفكير ، دخل عمه وقال :

— لم نعتز للثعبان على أثر . إنني لا أدرى ما الذي سنفعله . إن أعصاب الجميع متوترة ، وقد اقترب موعد العرض الأول ويجب أن نستعد له .

وهنا سمع الاثنان طرقا على الباب ، ثم دخل جاك فاريل ، وهو رجل ضخم أحمر الشعر ، وكان وجهه الساذج يدل على أنه يحمل أخبارا مثيرة ، وسرعان ما قال بصوت متهدج :

— لقد عثرنا عليها ؟

فسأله مستر فرانك :

— ماذا تقصد ؟ هل عثرتم على الثعبان ؟

— كلا . ليس الثعبان ، بل المسروقات الأخرى : الخذاء والعصا وباقي الأشياء . — أين هذا ؟

— كانت كلها مدفونة خلف خيمة المطبخ . خرج الجميع من المكتب وأسرعوا نحو المطبخ ، حيث كان عدد من أفراد السيرك قد تجمعوا . وعندما وصل فرانك وجيري إلى المكان شاهدا قطعة من قماش الخيام مفروشة على الأرض ، وعندما رفعها فاريل ظهرت تحته حفرة وبدخلها صندوق مستطيل أسود اللون يشبه تابوتا صغيرا . كان غطاؤه مثقوبا ويبرز منه مقبض السيف الخاص ببالع السيوف . انتزع فاريل السيف ورفع غطاء الصندوق ، وإذا بداخله زوج أحذية العملاق وقد تمزق إلى شرائح صغيرة ، وأجزاء من عصا القزم ، وإلى جوارها الأنشودة ، وقد شدت حول دمية من عرائس الأطفال . وفوق أحد ذراعي الدمية شاهد الجميع رسما للثعبان .

وهنا صاح مستر فرانك :

— أعيدوا هذا الصندوق إلى مكانه ولا يتحدث أحد منكم عنه بكلمة . ليعد كل فرد إلى عمله ، أما أنت يا فاريل فاهل بنا إلى المكتب لتناقش هذا الموضوع . وأنت يا جيري استعد لحفلة العرض الأول . — حسنا يا عمي .

ولكن جيري كان مستغرقا في التفكير في أمر هذا الاكتشاف . إن أحدا لم يلحظ أن المسروقات كلها كانت موجودة فيما عدا الثعبان . إن الشخص الذي أخفى ذلك الصندوق لابد كان يقصد أن يتم العثور عليه بسهولة . ولكن لماذا ظل الثعبان مختفيا ؟ هل هناك من يحاول إلحاق الخراب بالسيرك ؟ ولكن من يمكن أن تكون له مصلحة في ذلك ؟ ظل جيري في تفكيره إلى أن وصل إلى خيمة المهرجين ، وأخذ يستعد للظهور معهم في العرض الأول الذي حل مواعده .

عالم الحيوانات



صفراء

الجنح ..

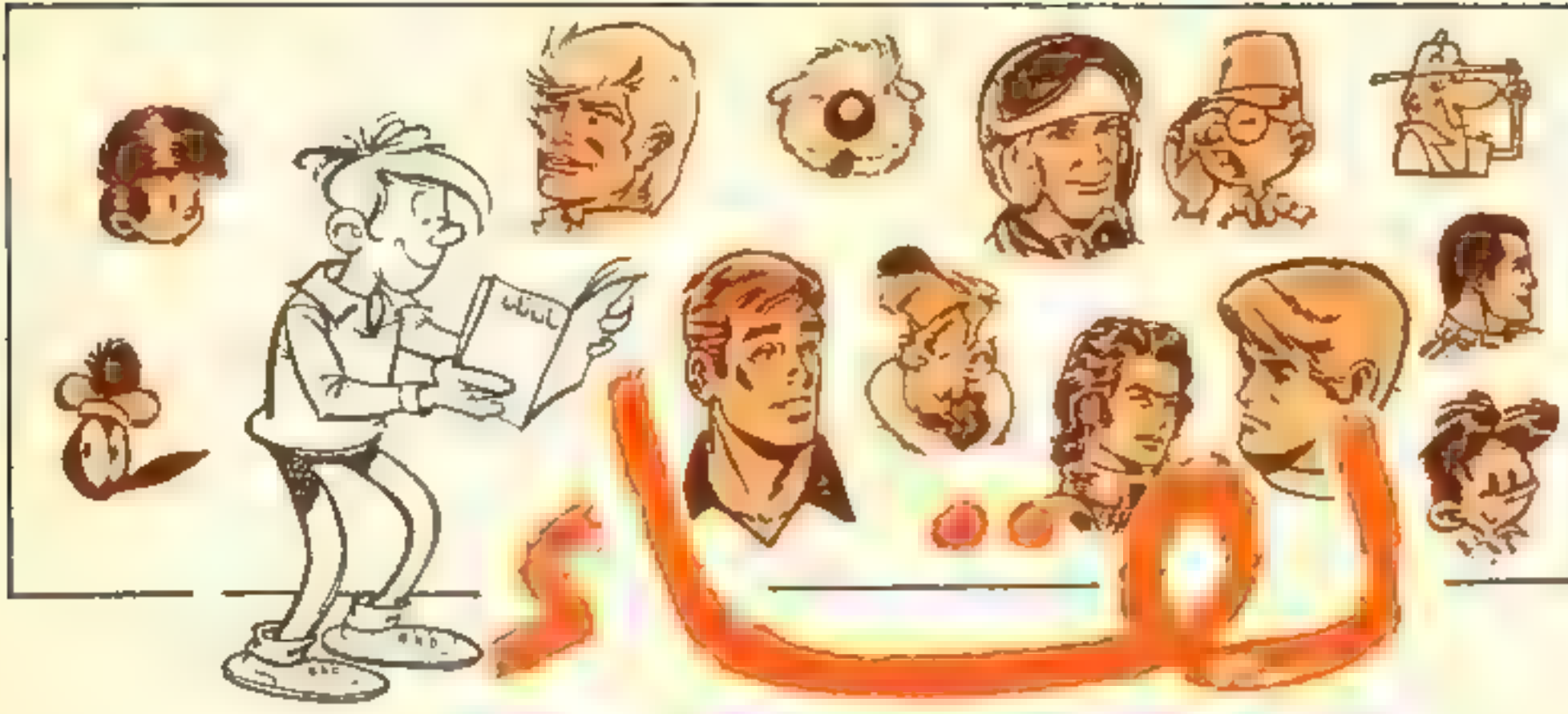
وذات البقعة البرتقالية

في أيام اعتدال الجو من مارس تشاهد الفراشات ذات الأجنحة الصفراء الزاهية محومة عبر الغابات التي تتخللها أشعة الشمس ، فتضيء دروبها ، وتمسح بيد ذهبية على رؤوس الشجيرات المترامية .. وظهور هذه الفراشات يعقب شتاء طويلا قبعته خلاله محتمية في الأحراش دائمة الخضرة .

وصفرة الأجنحة التي تحاكي صفرة الكبريت أزهى في ذكور الفراشات منها في أجنحة الإناث، وهذه الأخيرة تضع بيضها الذي يشبه القوارير فوق أوراق نبات المعجمر ، فالتبث أن تفقس ديدانا بخضراء ، في خضرة الأوراق التي تتغذى عليها . والذي يتأمل هذه الديدان عندما تكتمل نموا وتصبح عذارى ، يلاحظ أنها تأخذ تماما شكل ورقة النبات إذا طويت .. وفي غضون فترة قصيرة تنشق العذارى أو الحادرة عن فراشة يافعة ، تندفع لتوها نحو الأزهار المتألقة ، وكأنها طائر حبيس نال حريته بعد طول اعتقال .

أما ذوات البقعة البرتقالية فتشاهد محقة في أبريل ومايو ويونيو ، والذكور منها فقط تنتهي بالبقعة البرتقالية في أقصى الطرف على السطح العلوي للجنح ، ولهذا فإن هذه البقع تتوارى ، ويصعب تمييز الفراشة في وضع الراحة عندما تحط على بعض النباتات ضامة جناحيها ، فإذا بالخضرة الفسفورية مختلطة بالبياض الرخاوى على السطح السفلي للأجنحة ، تتألف مع خضرة النبات ، وتتداخل ، لتخفى الفراشة عن عين الفضول مهما كانت متطفلة .

وإناث هذه الفراشة تضع بيضها على المتسلقات المزهرة ، وتظل ديدانها تتغذى على الأوراق الخضراء خلال يونيو ويوليو ، حتى إذا تشرنقت ظلت العذارى متشبثة بسوق النباتات طوال الشتاء ، وما أن يحل أبريل أو مايو حتى تنشق بعض الحادرات عن ذوات البقعة البرتقالية المميزة للذكور ، بينما تحلو إناثها المجنحات من تلك الحلية .



السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

تحية طيبة أبعثها لكم في مضمون خطابي وأنا لا أعرف ماذا أكتب أو ماذا أخط لكم، ماذا أقول لكم؟ إن حبي لمجلتكم عقد لساني وحبي لأبطالها، لم أعد أعني ما أقول! اعتذروني.. محبتي لمجلتكم تجاوزت الحدود، أقول ذلك قول صادق ومخلص.. لم أعرف المديح الكاذب مرة في حياتي.. حبي لثان تان تجاوز الواقع فقد ملكت قلبي . وأود لو تكون يومية لا أسبوعية، كيف ننظر أسبوعاً كاملاً لا تأتينا خلاله ثان تان سوى مرة واحدة.. أرجو إلقاء كبير الضوء والملاحظة على أسئلتى ، وفقكم الله إلى نهضتكم الشاملة ووسع خطاكم .

س ١ - لم أعد أرى مارتان ميلان أبداً أين هو؟ كذلك برونو برازيل .

س ٢ - أين شيك بيل؟ إنه لم يعرض على صفحات مجلتنا سوى مرة واحدة .

س ٣ - أرجو أن توضحوا الترتيب للأبطال (الذى وجد في الاستفتاء) .

س ٤ - كم قيمة الاشتراك السنوى في مجلة ثان تان وبالنقود السعودية؟ وما هو العنوان الذى أرسل عليه المبلغ عند إرسال الاشتراك .

س ٥ - أود شراء الأعداد «١» ، «٢» ، «٣» ، «٤» ، «٥» السنة الثالثة.. كم قيمتها بالعملة السعودية وأى عنوان أرسل له المبلغ؟

س ٦ - أين كاييتان؟ منذ العدد حوالى ٣٥ لم نعد نراه ، كذلك مارتان ميلان وبرونو برازيل ، كذلك شيك بيل ، أرجو عودة هؤلاء الأبطال ، فقد انهم حرام .

س ٧ - معذرة ثم معذرة ثم معذرة لإطالة أسئلتى لكن ماذا أفعل؟ حبي للمجلة كبير .

لو جمعتم أعداد الشهر الأربعة وكوتم منها مجلة شهرية واحدة تجمع كل الأبطال لكان أحسن إنصاف للقراء .

س ٨ - لماذا لا تكتبون تاريخ إصدار المجلة على الغلاف .

أرجو ثم أرجو ثم أرجو إلقاء كبير الضوء على أسئلتى وشكراً ..

على عبد الله الوليم

العنوان : الرياض - متوسطة الرازى ٤١٣

السن : ١٤ عاماً

١ - مارتان ميلان له سلسلة بدأت مع

العدد رقم ٩ .

٢ - نشرنا هذا الترتيب مع نتيجة الاستفتاء، ويمكن أن ترجع إليها .

٤ - وزعنا مع عدد ثان تان رقم ١٣ بياناً كاملاً بقيمة الاشتراكات السنوية في كل البلاد العربية .

٥ - في هذا البيان أيضاً طريقة الحصول على أعداد قديمة .

٦ - انظر عدد «لتطالع» كاييتان والصحى .

٨ - ما فائدة نشر تاريخ المجلة ما دامت مجلة أسبوعية وسلسلة بالأرقام؟



أعطر التحيات أبعثها إلى المجلة التى أهواها من كل قلبي .

وأود أن ألفت أنظار من قام بتأسيس هذه المجلة العزيزة الغالية .

١ - اقتصدتم في باب ألعاب وتعالى إلى حد أصبح معه تافهاً وغير كاف . فكنا قد تعودنا على الألعاب السحرية وعلى التجارب العلمية، فارجو أن تعيدوه لنا كما كان جميلاً بديعاً .

٢ - أرجو أن تضعوا في باب عالم الطائرات معلومات عن الطائرات العمودية النفاثة غير الهليكوبتر .

٣ - اشتقنا إلى دان كوبر فهل هو في إجازة أم ألغى من برنامج ثان تان؟

وأخيراً نتمنى أن تبقى ثان تان كما كانت في عامها الأول .

القارئان ماهر وحماد منصور

الجمهورية العربية السورية - طرطوس

١ - إن كانت المساحة المخصصة لألعاب وتعالى قد اختصرت ، فإننا ننسى إلى نشر صفحة كاملة لها بين الحين والحين، وسندعمها بألعاب على مستوى رفيع .

٢ - سنحقق رغبتك في نشر الكثير من الطائرات العمودية .

٣ - لا يبدو أن دان كوبر في إجازة ما دام قد ظهر في قصة كاملة في العدد رقم ٨ .

لقطة

مطاردة
من
الحمام



كلمات متقاطعة

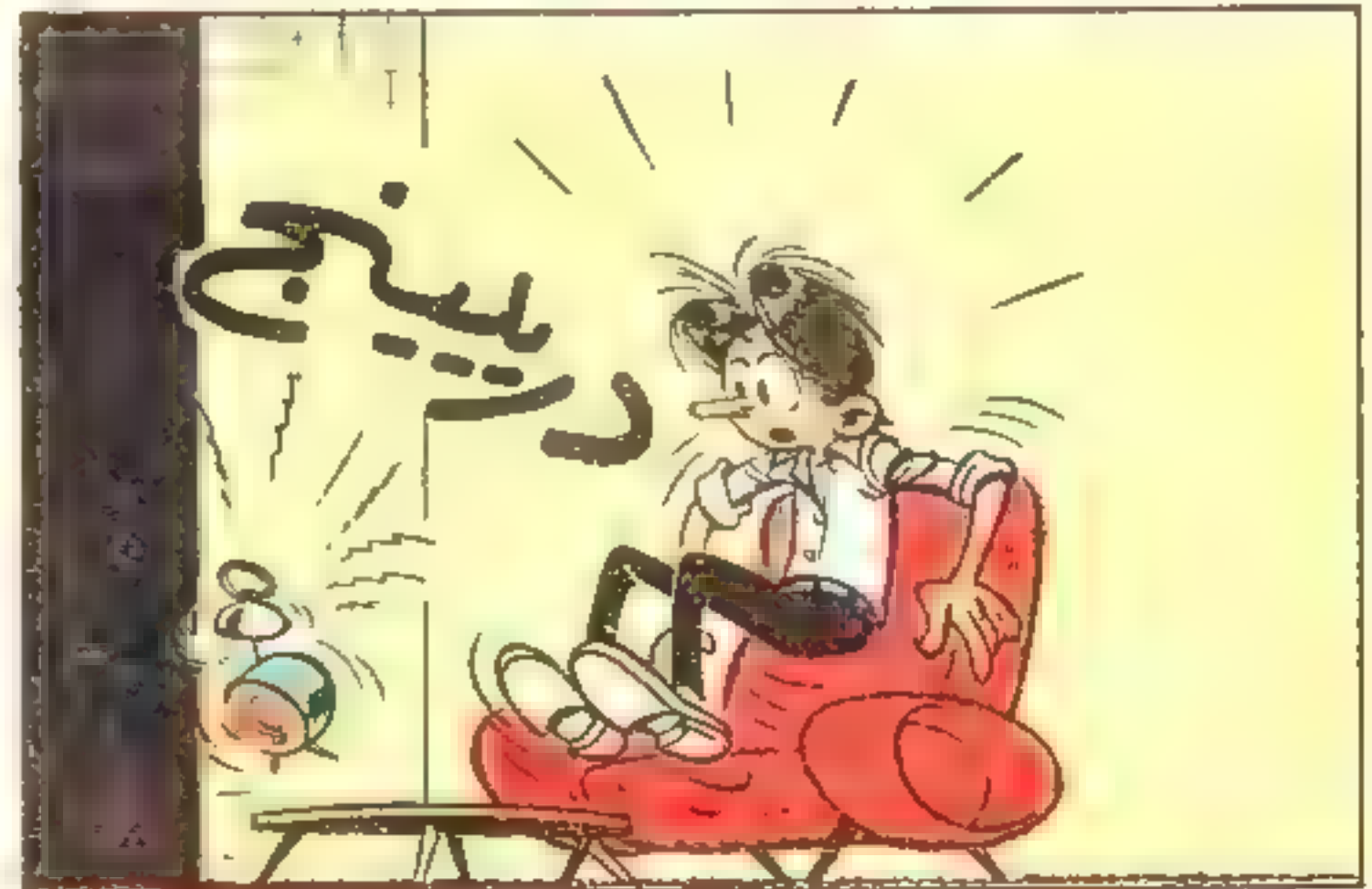
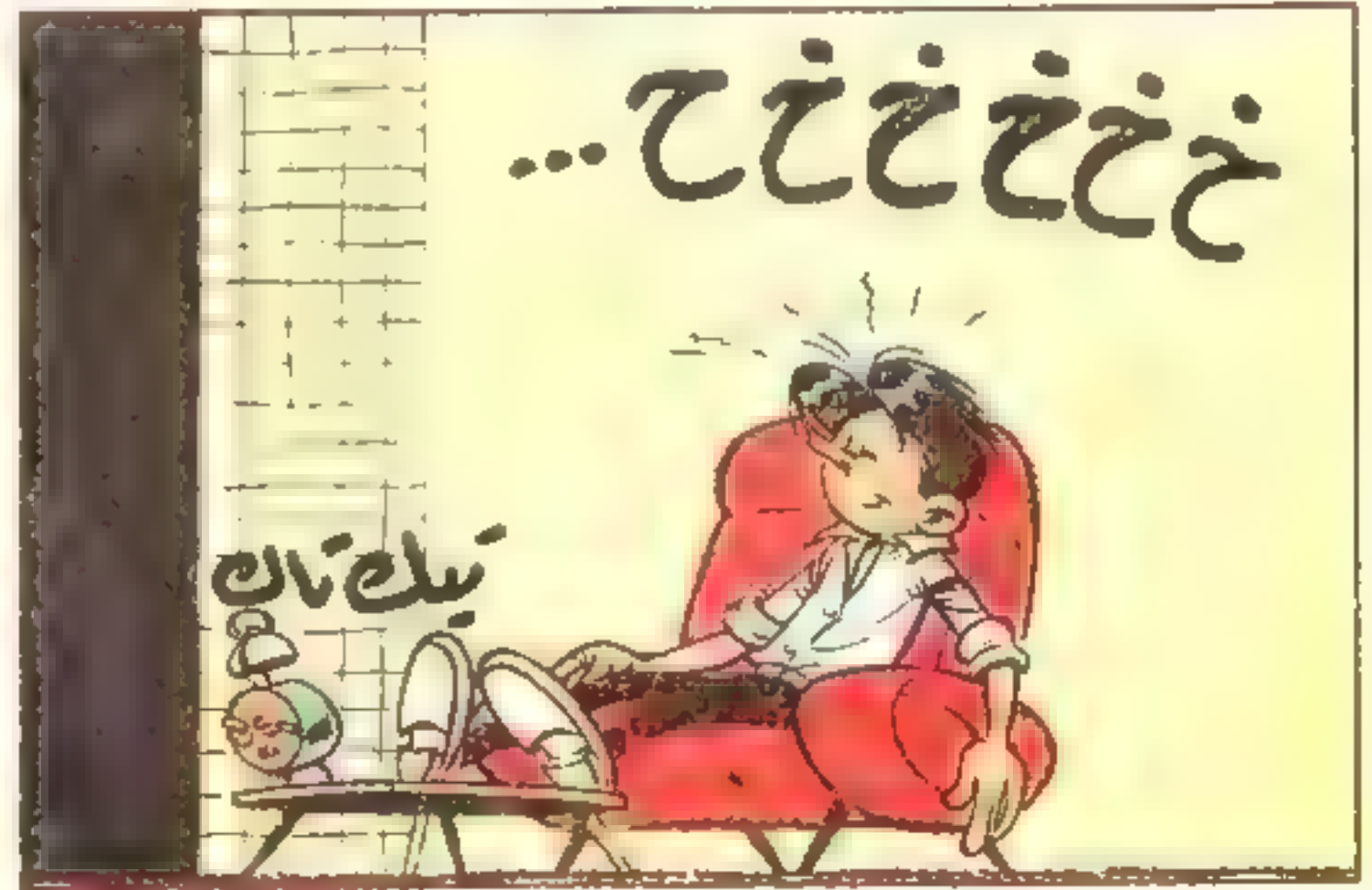
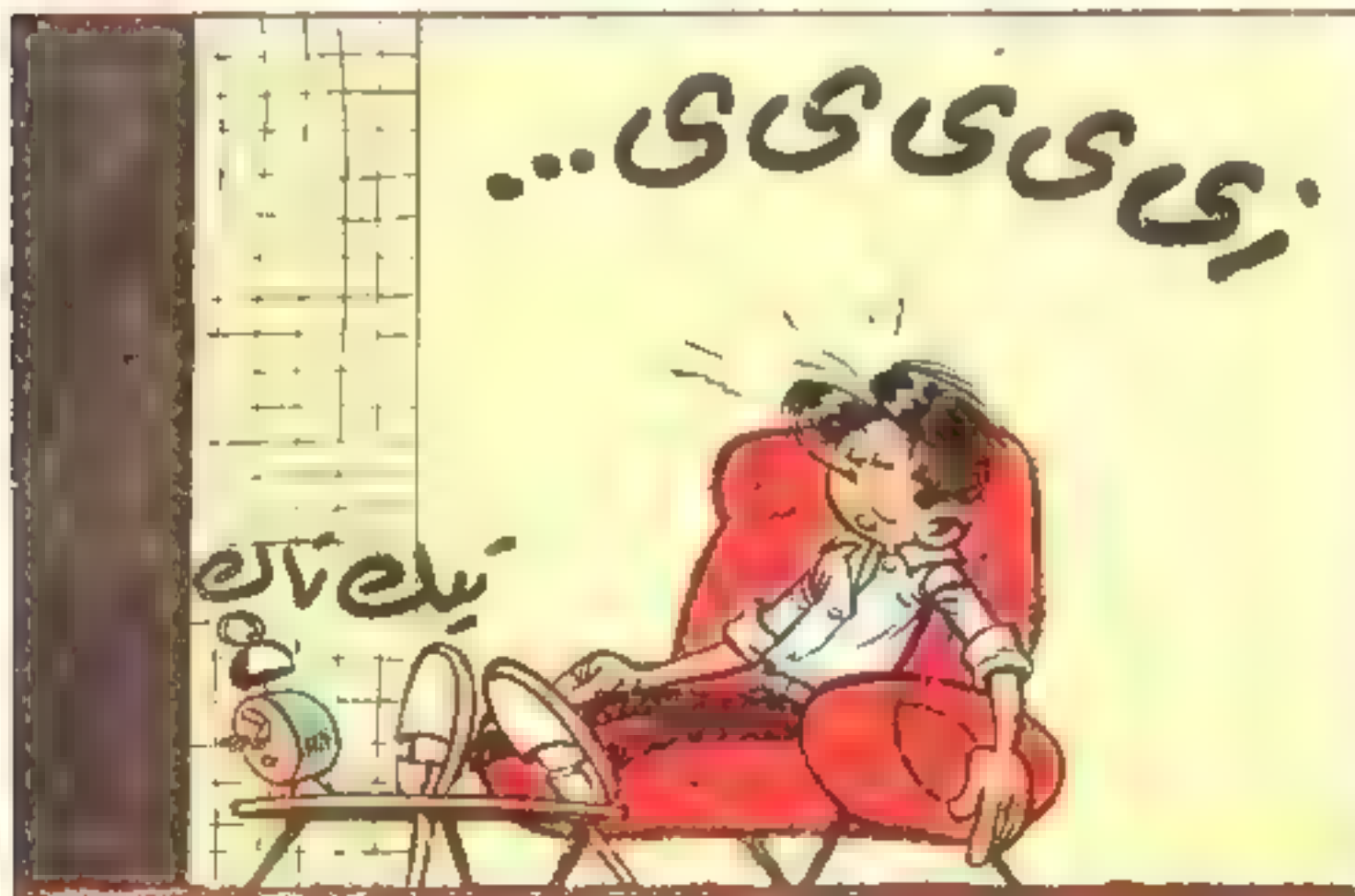
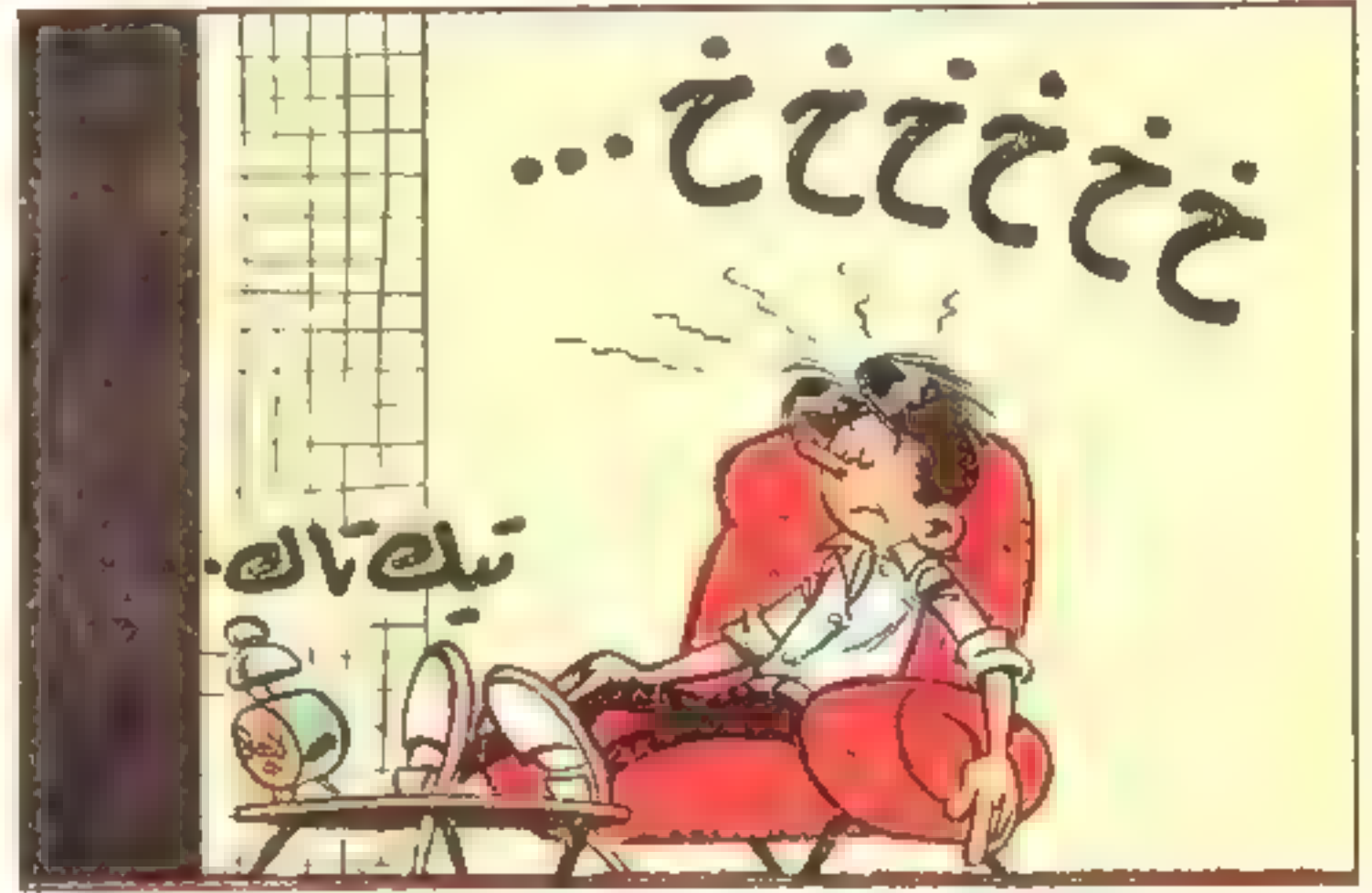
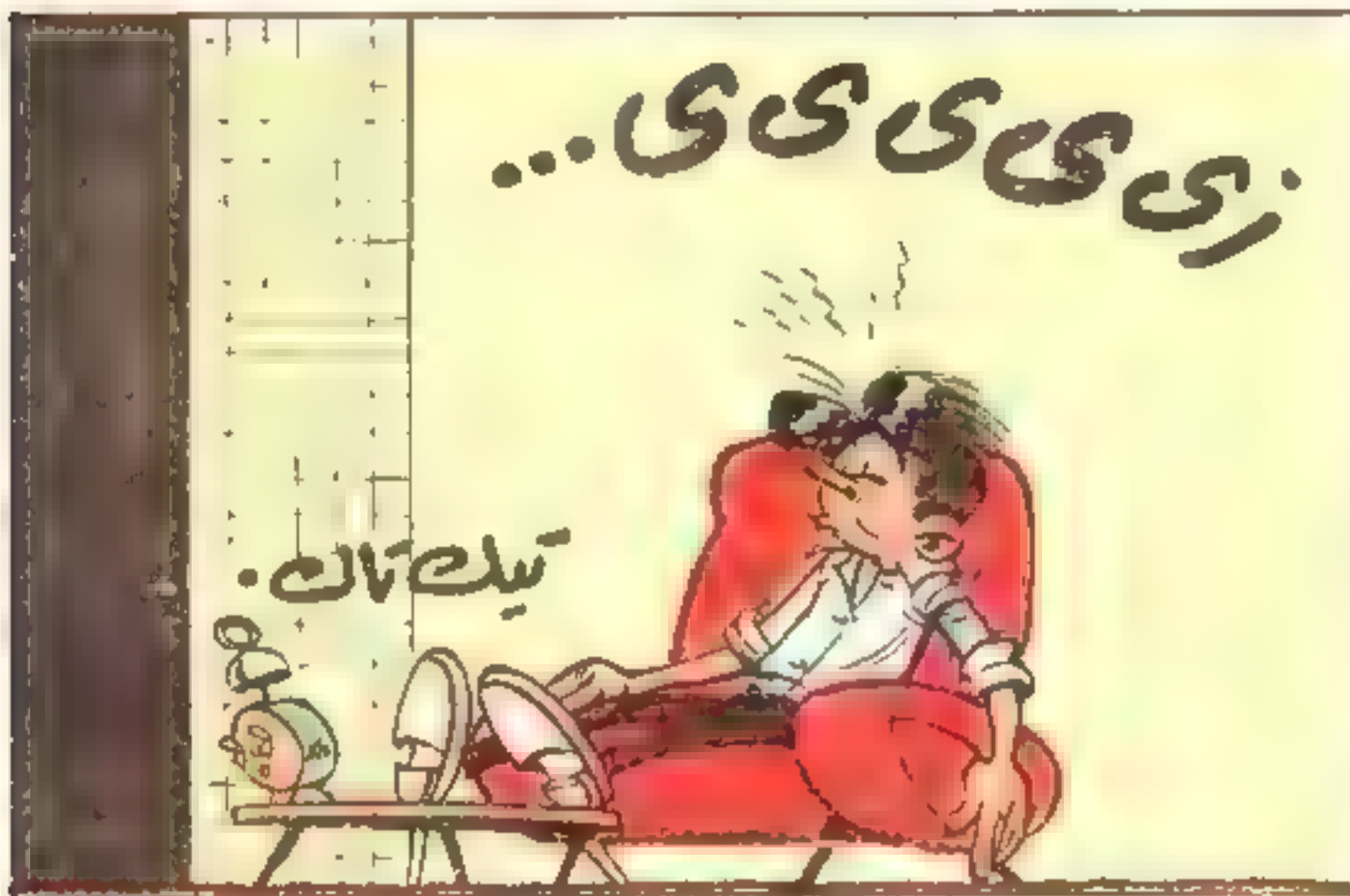
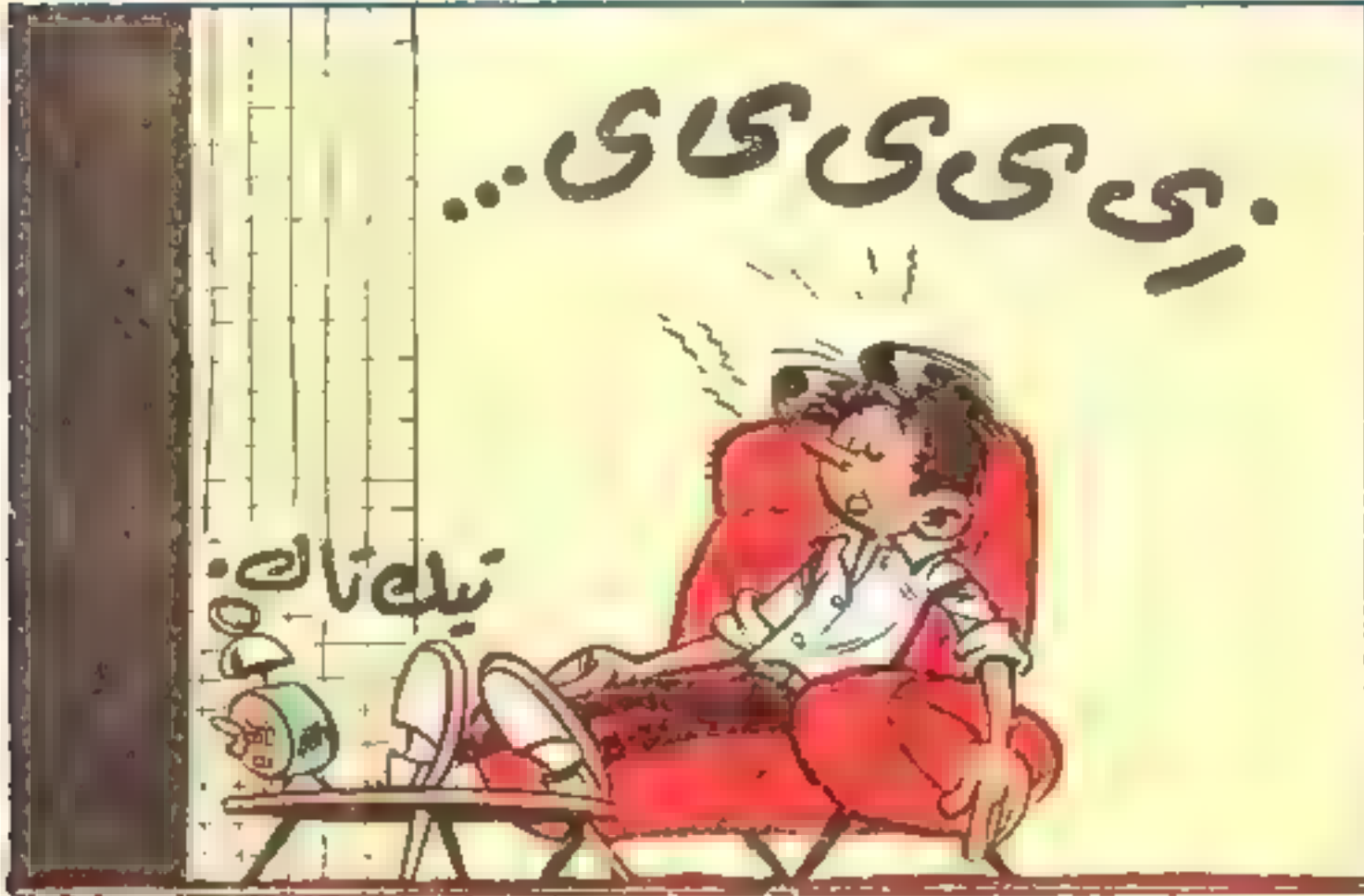
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
							١
							٢
							٣
							٤
							٥
							٦
							٧

- أفقى :
- ١ - سفينة فضاء أمريكية .
 - ٢ - مهين - حاجز .
 - ٣ - سرقة - عديدة .
 - ٤ - فظاعة .
 - ٥ - قديم - أقذف .
 - ٦ - من الجهات الأربع - متشابهان .
 - ٧ - قلق - لانكستر (مثل أمريكي) .

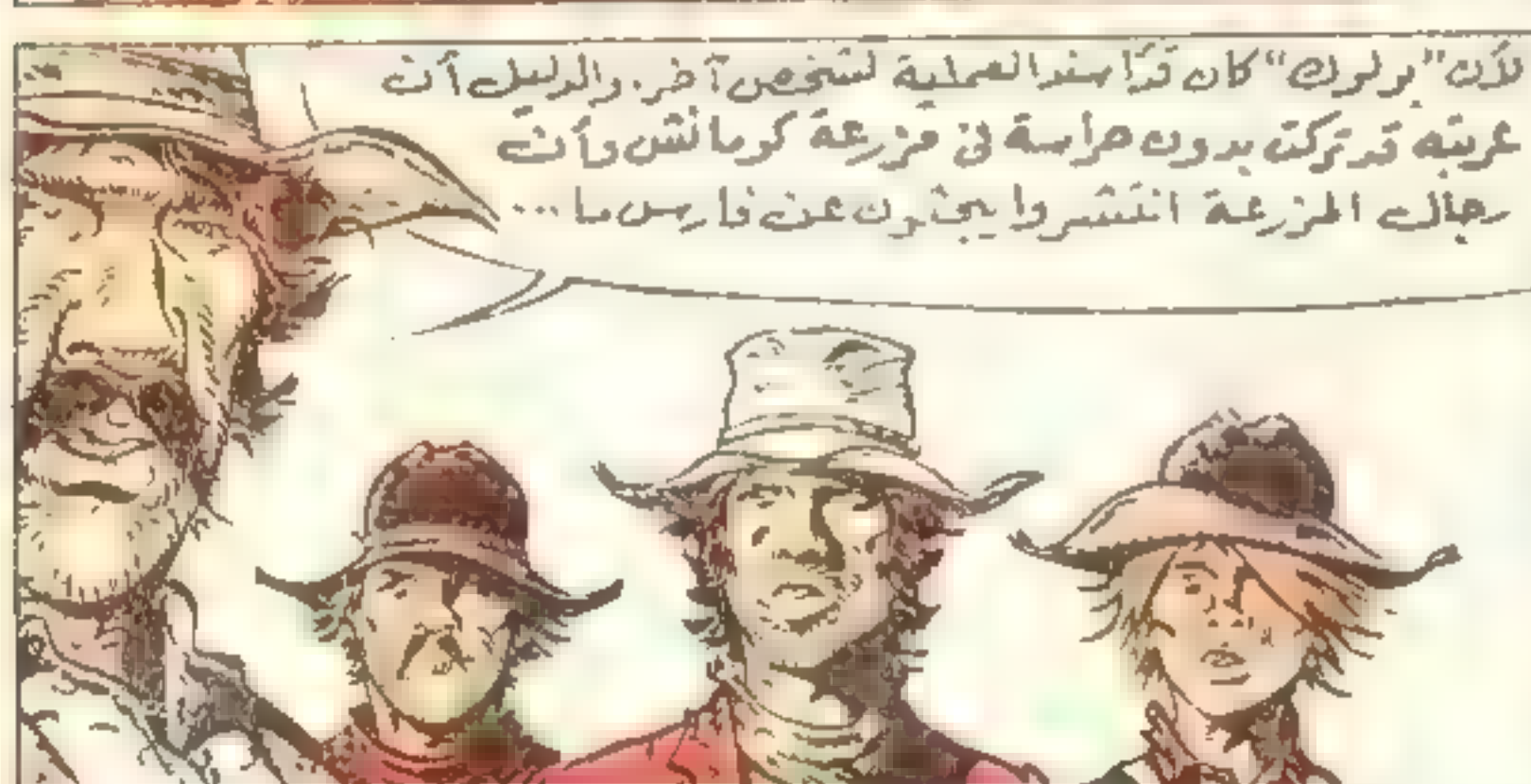
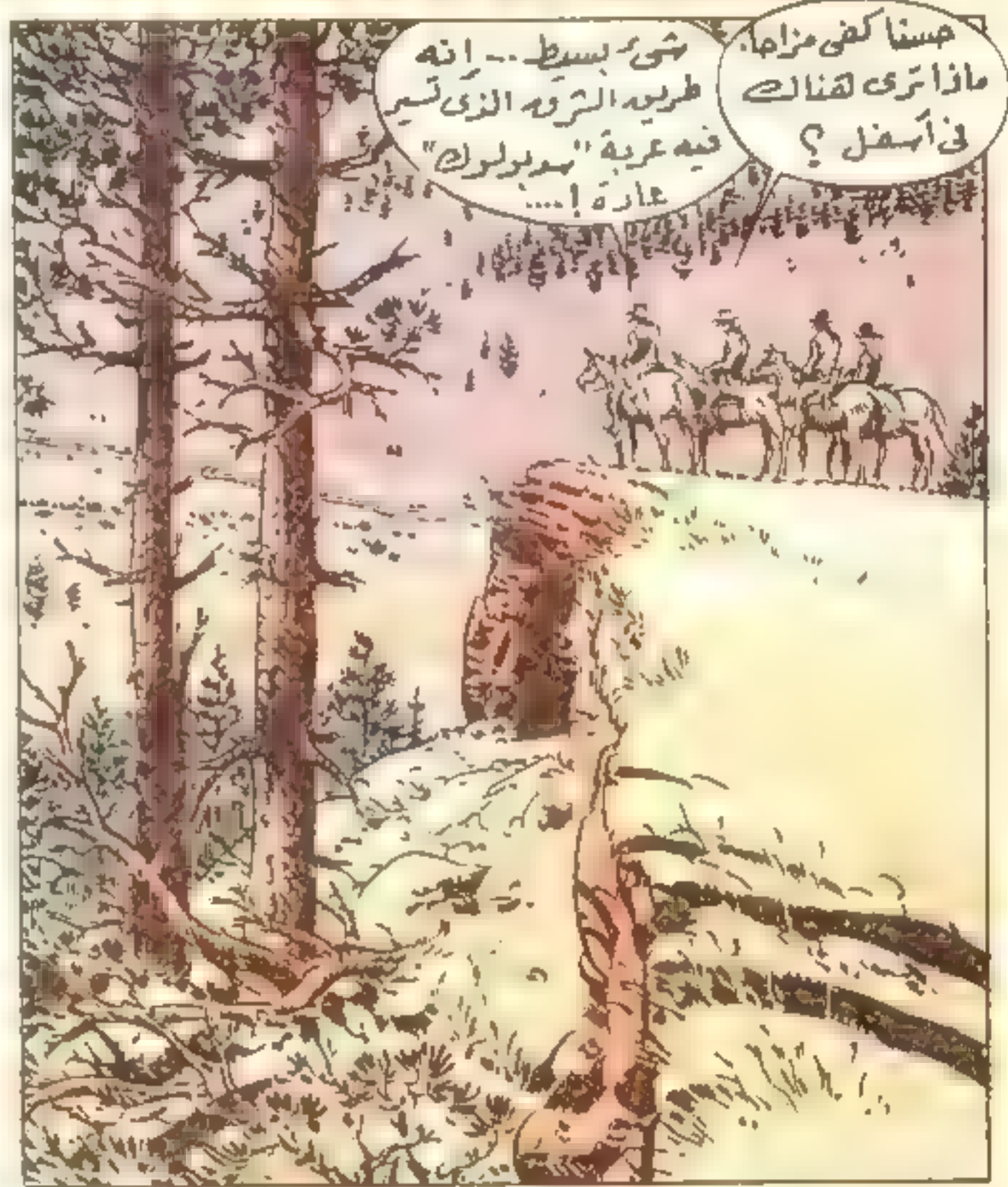
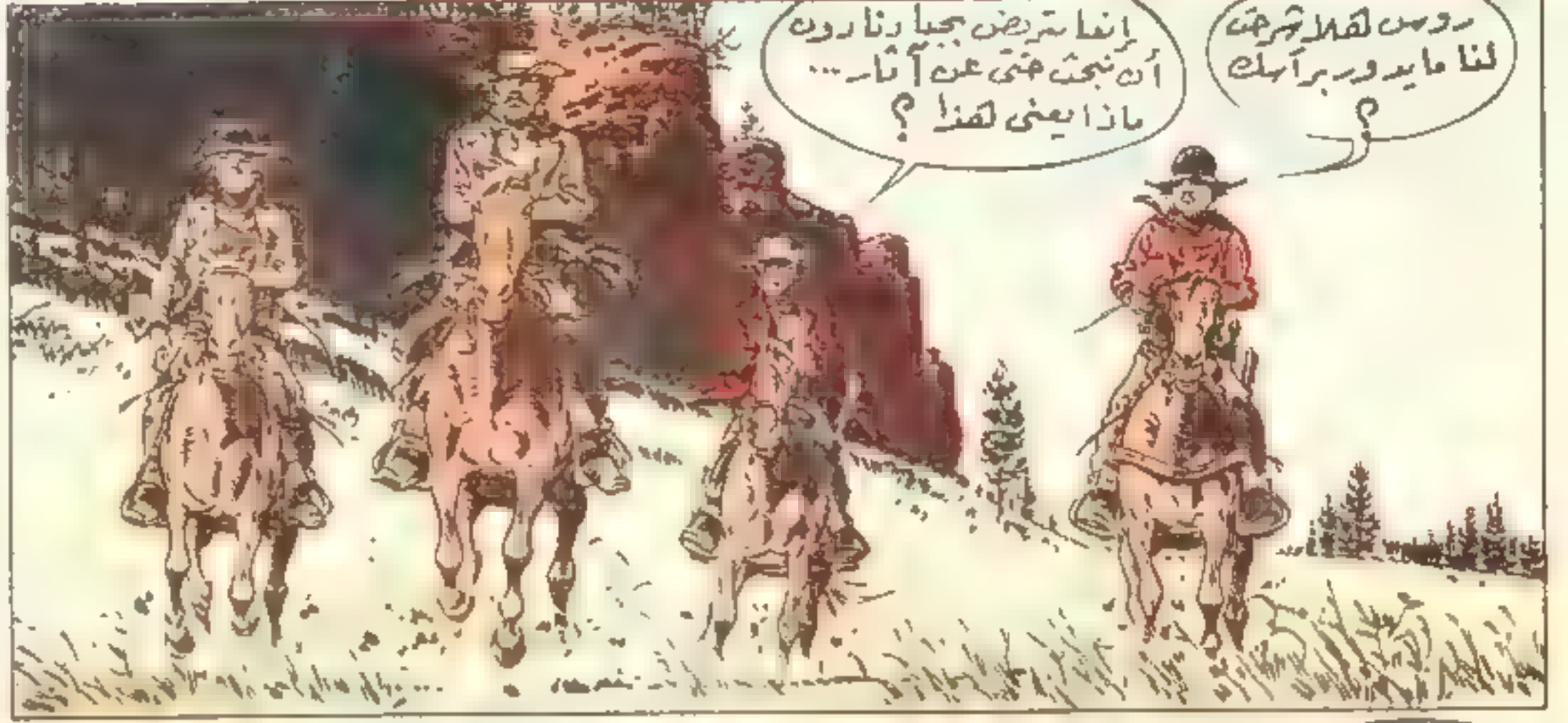
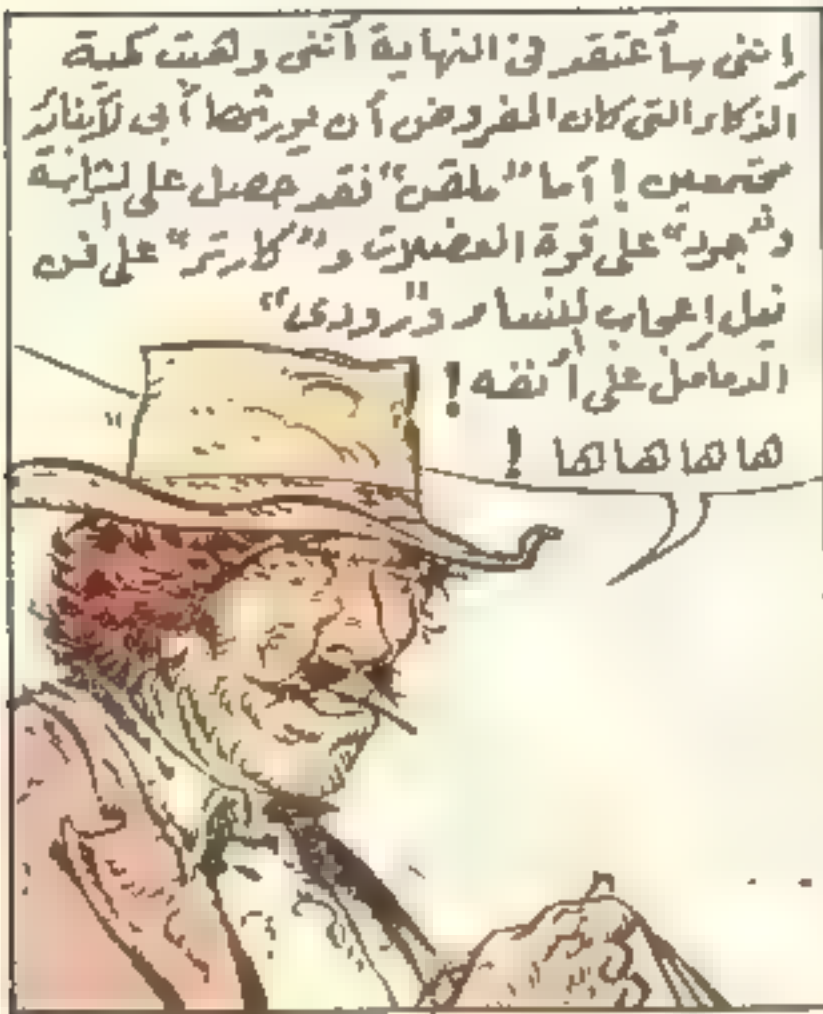
٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	
١	ب	ن	ا	ض	م	ر	١
٢	ب	ا	ل	ب	ل	ا	٢
٣	ر	د	ع	ا	ب	ب	٣
٤	ج	و	ا	ك	ع	ا	٤
٥	ل	ا	ت	هـ	ي	هـ	٥
٦	ف	و	ف	ر	ل	ا	٦
٧	و	ق	ع	م	ل	ا	٧

- رأسي :
- ١ - وسيط .
 - ٢ - شطب - ميناء .
 - ٣ - يضرب به المثل في الصبر - دف .
 - ٤ - عملة يابانية - فتى .
 - ٥ - توجد في شارع .
 - ٦ - احتلال .
 - ٧ - الأمور السهلة .

حل مسابقة العدد الماضي

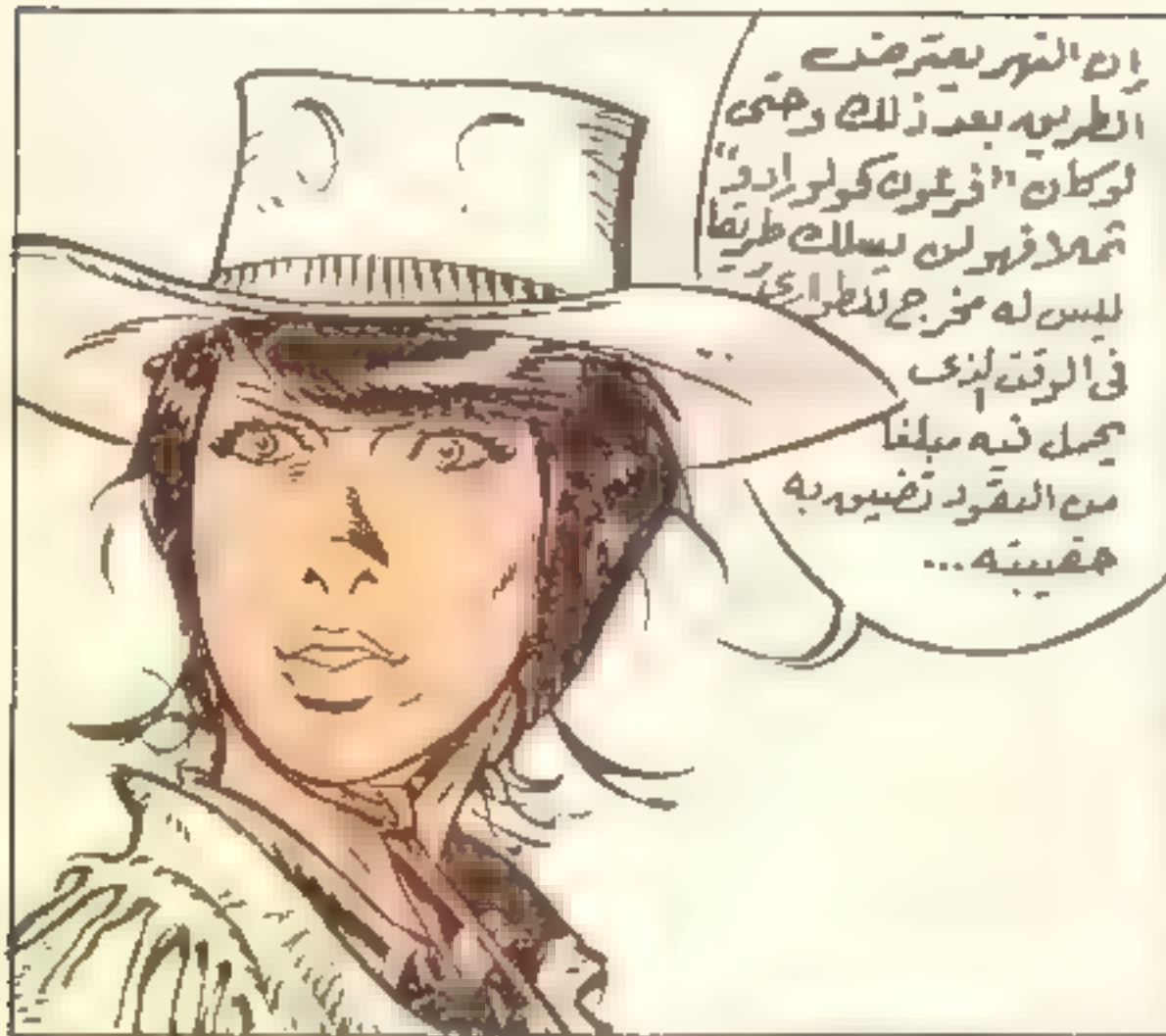


کوما نش





ذئاب الومينج



إن النهر يعتبر ضفة
الطريق بعد ذلك وحتى
لو كان "فرعون كولورادو"
تملأ فحولت بسلك طريقا
ليس له مخرج للطريق
في الرقعة الذي
يحمل فيه ميلنا
من النقود ونضيق به
حقيقته...



أنا فقدت سبعا أترا
خطأ استفرد أدنا جبر
أن يفتح الجولان أسيرها
إنها رانما أنظما كالذي
نجت عنه...



من هنا حتى
"أوركريل" ليست هناك
طريقه يا سيدتي لو أن "فرعون"
"كولورادو" جاز في هنا فهذا
يعني أنه غير بيلته هنا
المجريت.

إن هذا
الاحتمال
ضعيف.



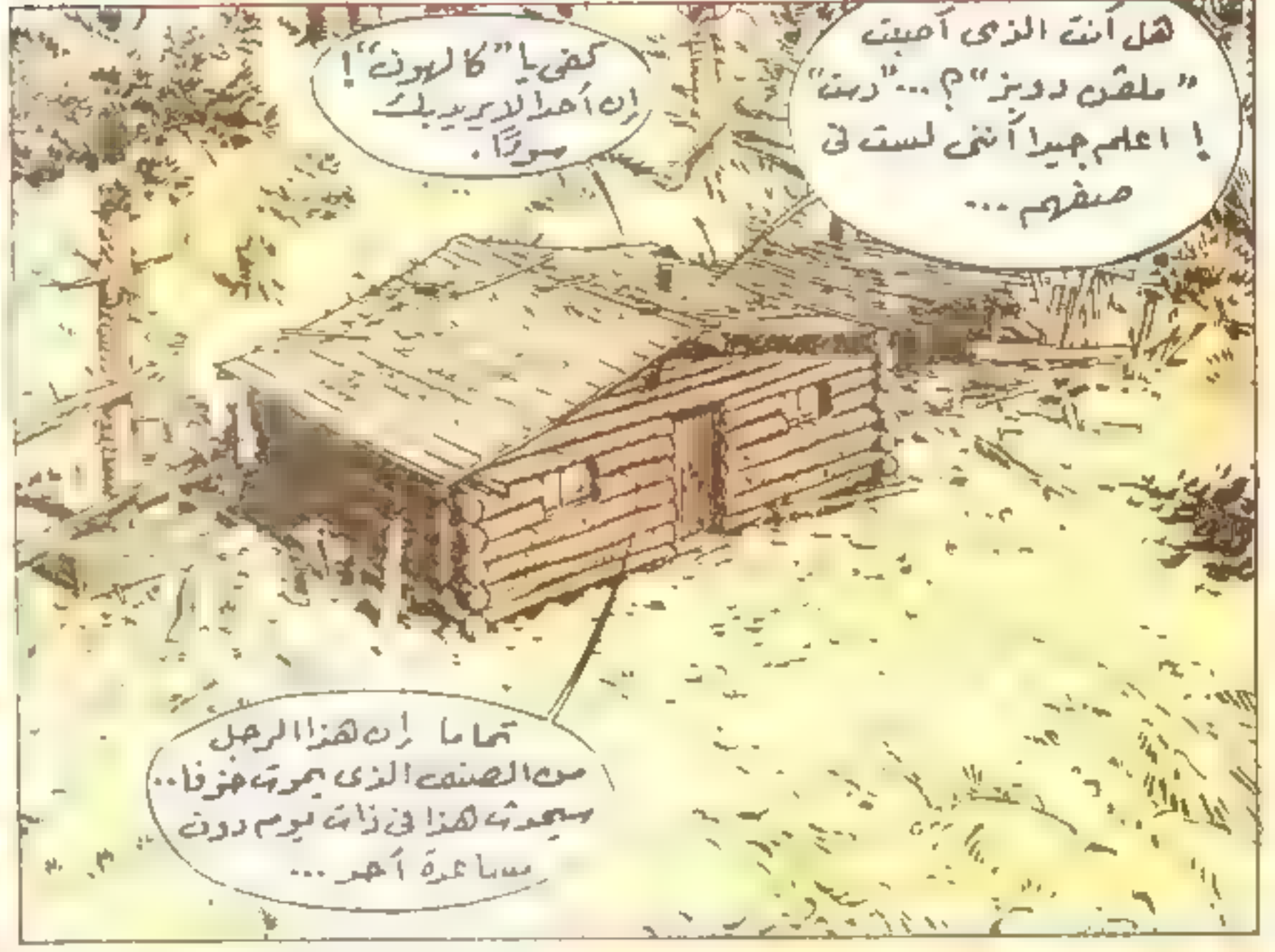
صاية؟ هليس! ألو
بفطمة أفرى من النقود...
هليس! يا ربيك... كيف
أعقب هذه الخماية!
يا نجي!

في ذلك
يا كولور... هليس...
أروالا... تنفد...
أنه... هليس... يجب
نظيم... صاية...
هليك... لهذه...
ليلة؟



تقولين ظما؟...
يا ألي إن هذا صحيح
إن هذا يطعن فكرة
!... عسى ألا...

سكرو ما نشي





واضح أنهم قد ثبتوا مكبر للصوت
في مكان ما داخل... مه... لا...



أسمعت؟ إنه الصوت الغامض غير أنه
أكثر شدة من المعتاد. لابد أن الرطوبة هي
السبب في ذلك...

"جاس"!
انهم سيخونون
منا!



يا ربي. كنت على استعداد
للمراهنة على أنه صوت
آت من...



لا تبحث يا كليفتون
فأنت تضع
وقتك!



هيا! راع هنا عقيبك والنقود. راع
أمنك خمس دقائق. أحس
هذا لها واللا آتت
غضبي!



لا تحاول! إن الجميع يطلقون على جوه اسم "الصوت
الغامض".

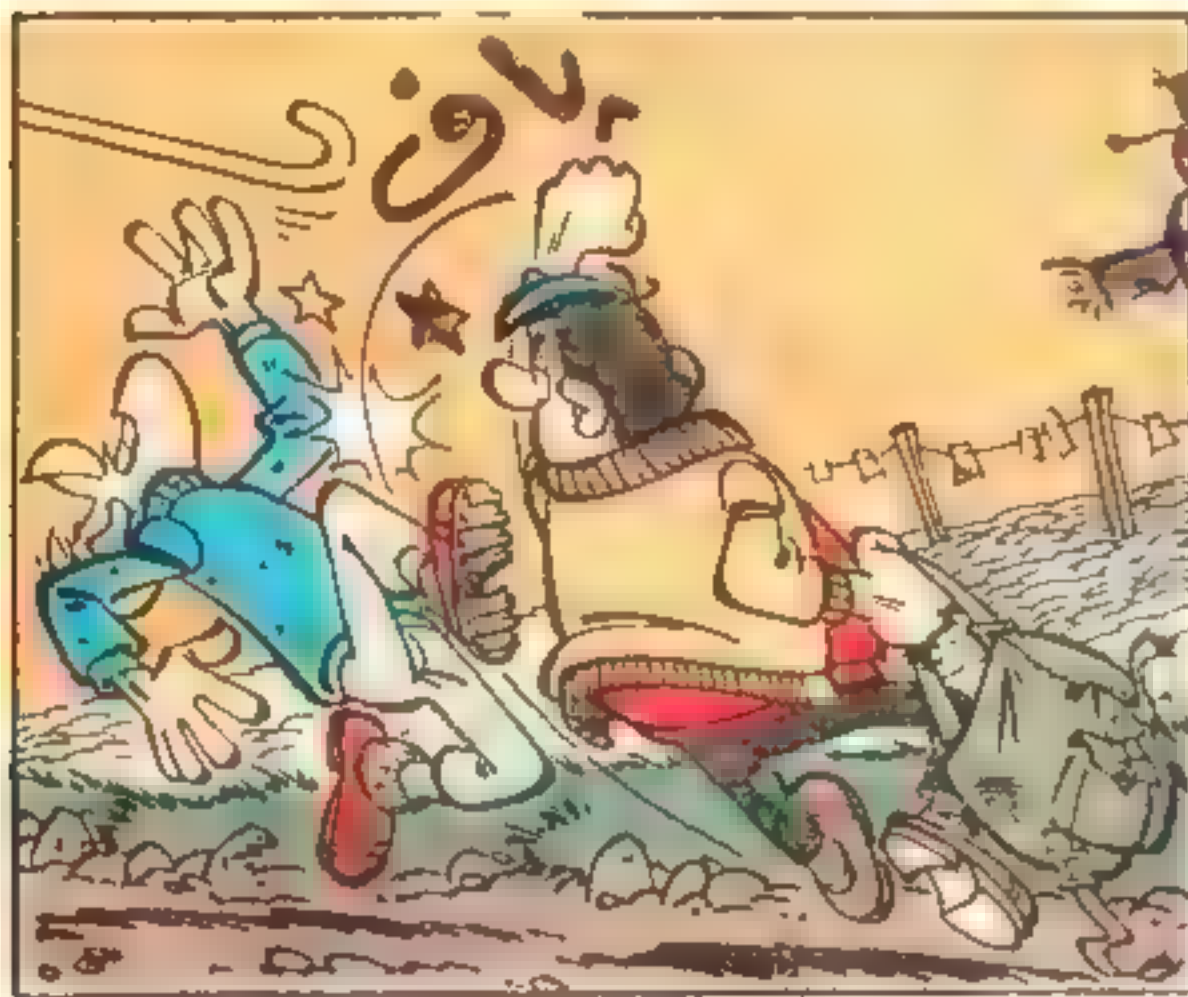


إذا كف عن مواصلة هذه التخليّة
بالتعمد من بطرك لقد ضحكت بما
فيه الكفاية!



هنا ليس هناك مكبرات
للصوت. وبناء عليه أعلم
يا عزيزي جاس أنت أكره
أن يسموني!

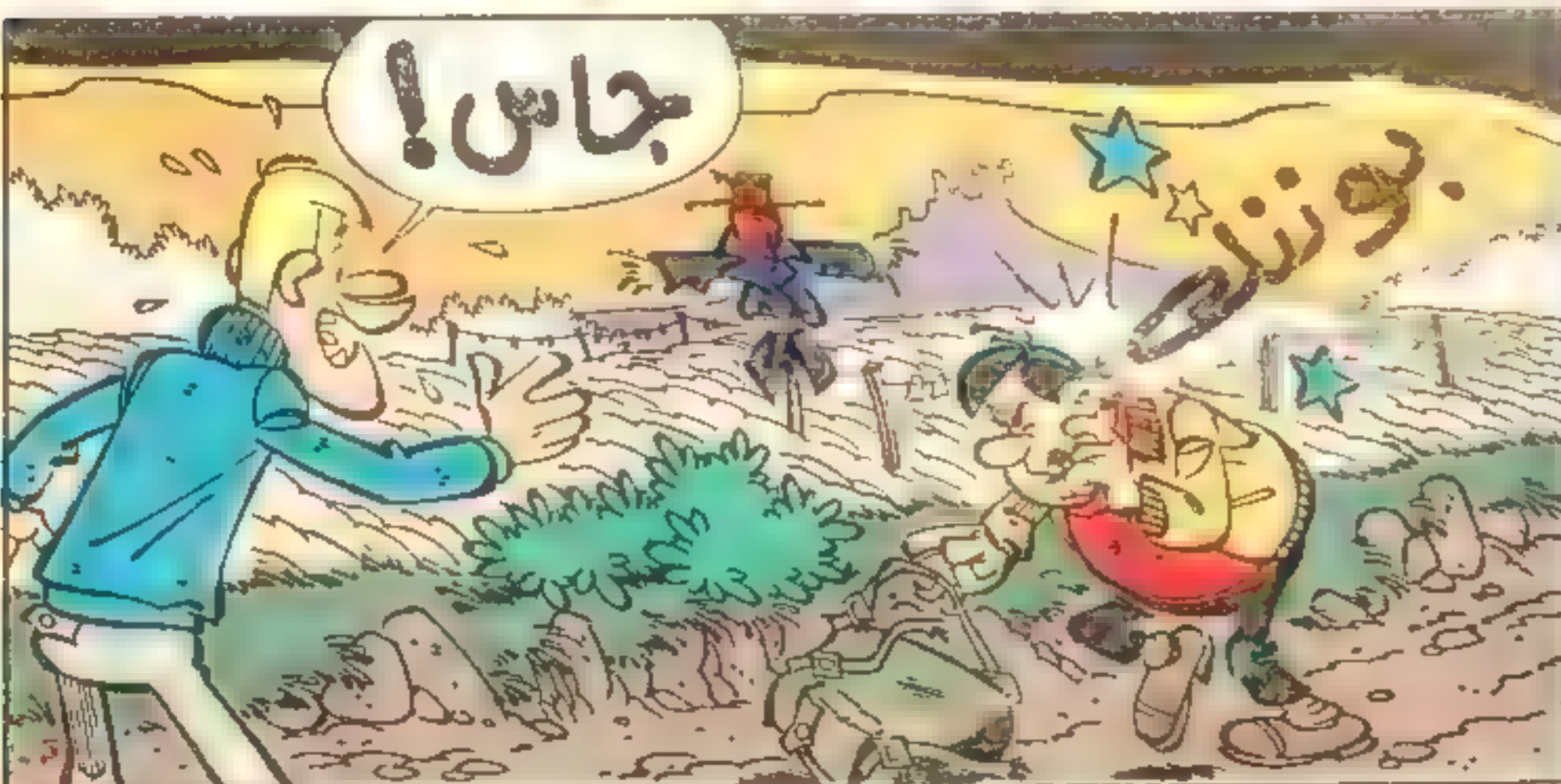
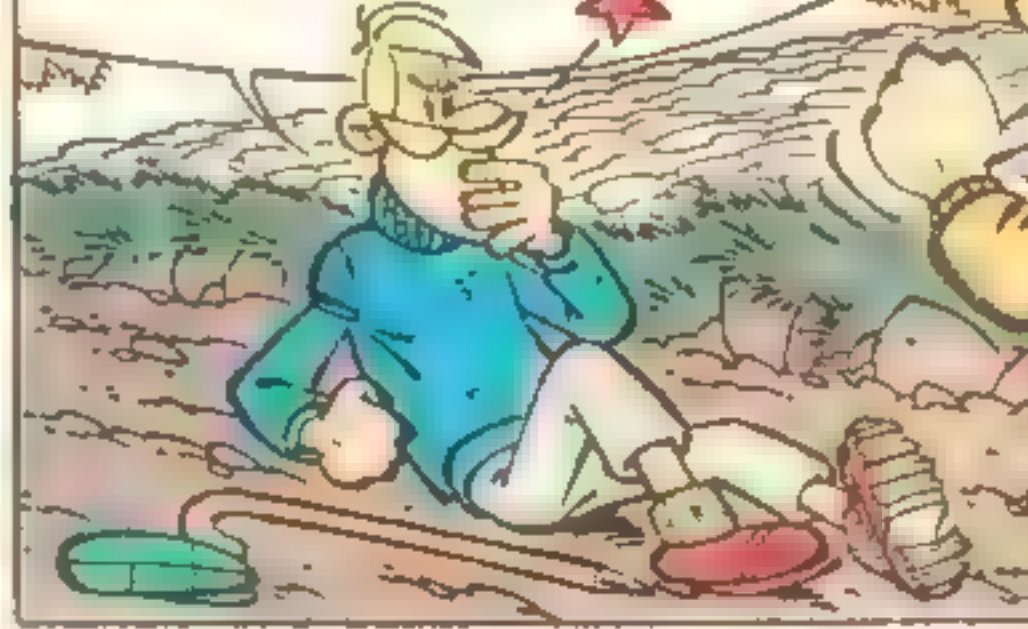
بالطبع ورائي
أفهمك
جيداً...



إنني لا أقدم شيئاً ماذا تقول لكن من المؤكد أنك لم
تفهمني! إنني لم أقدم هذه الحقيقة بل اجتنبت
بها حياتي بنفسى وأنت فعلك ما في في صفك! لهذا
كل ما في الأمر!

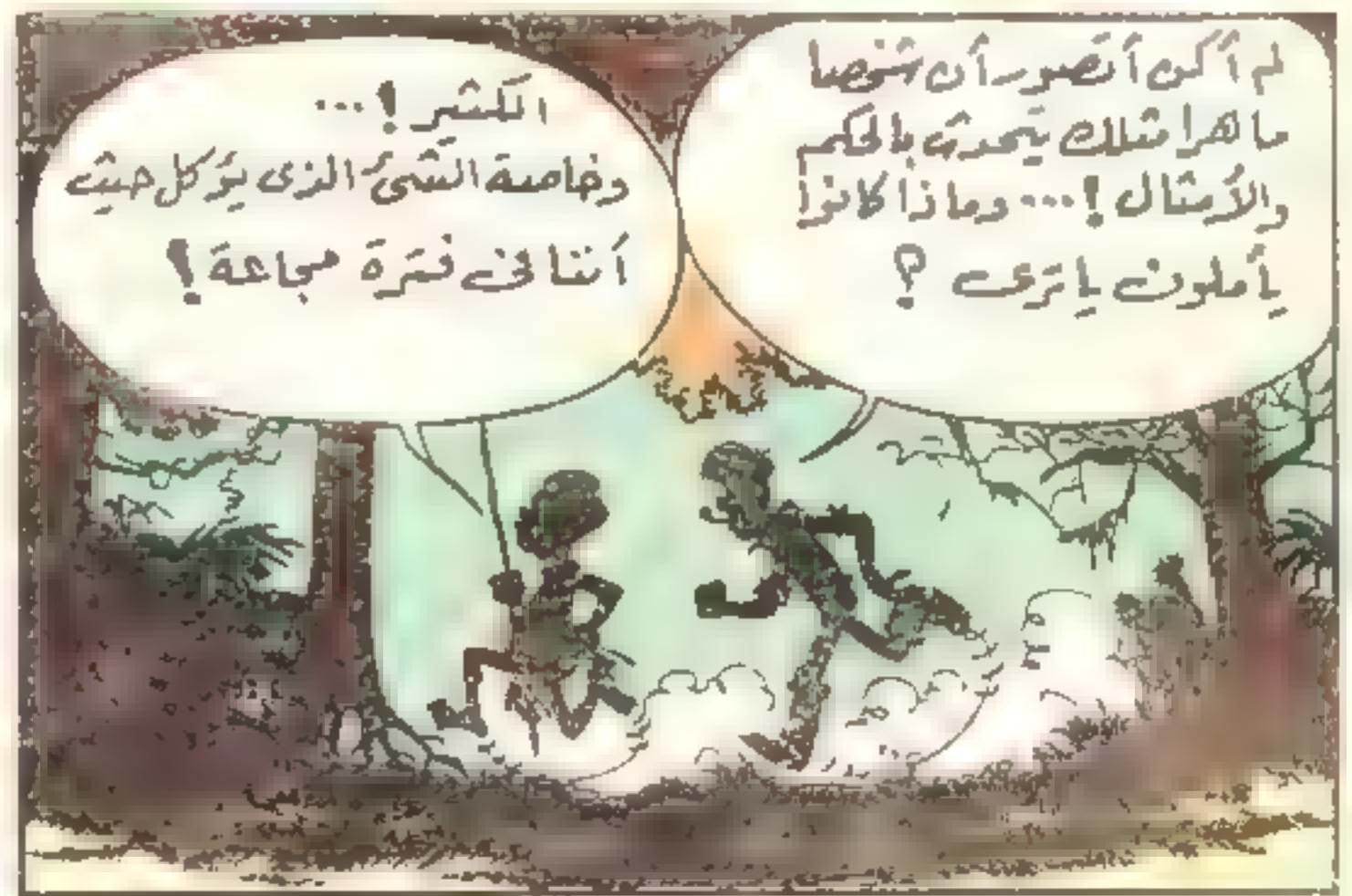


إن القضية بسيطة وعادية لدرجة تثير
الأعصاب. كنت أعتقد أنني سأكتشف
اللاعب مجرم غير عادي فإنا في أمام
حيوان ذكي لا يجيد إلا الكلام من بطنه!

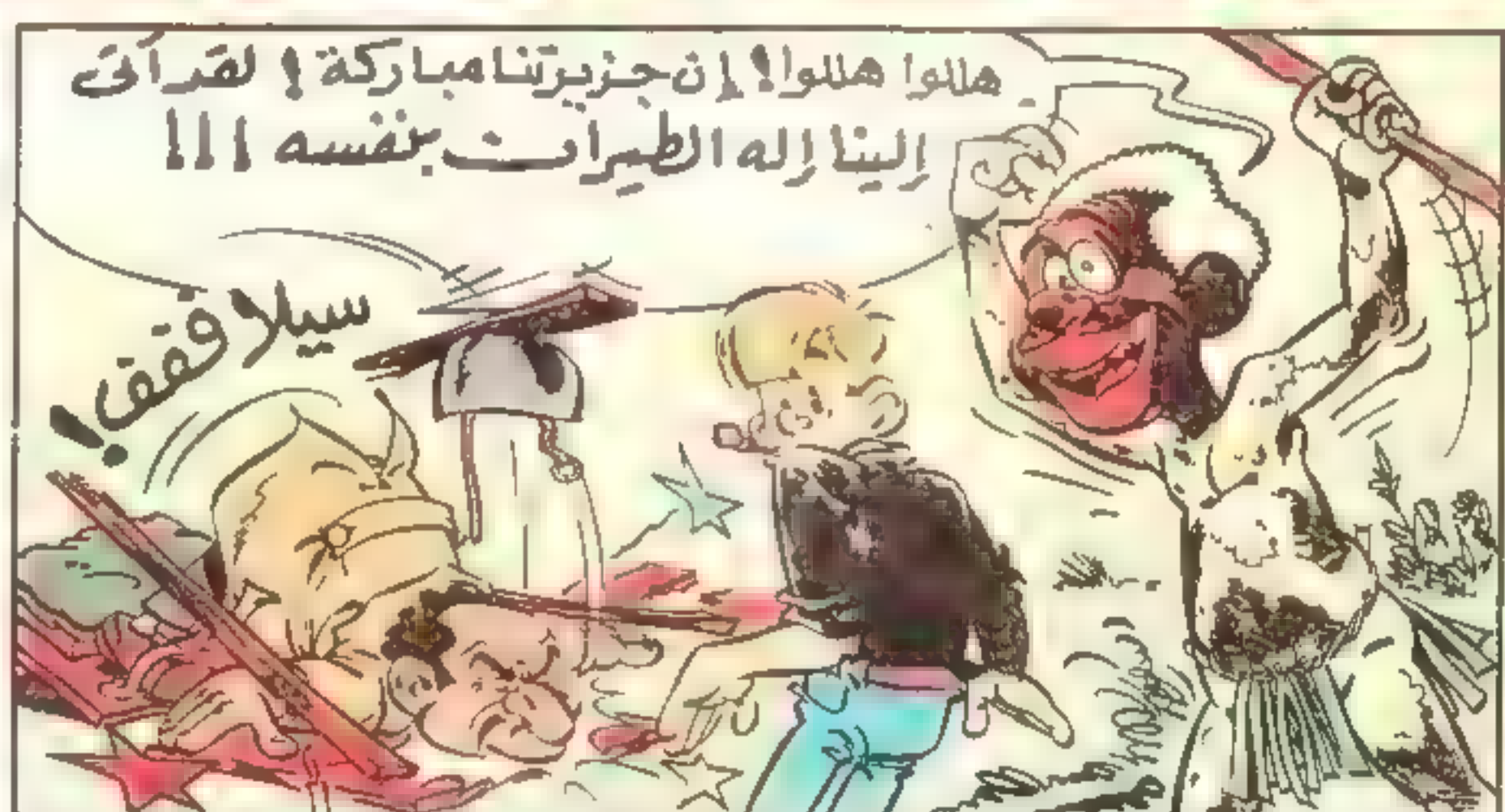
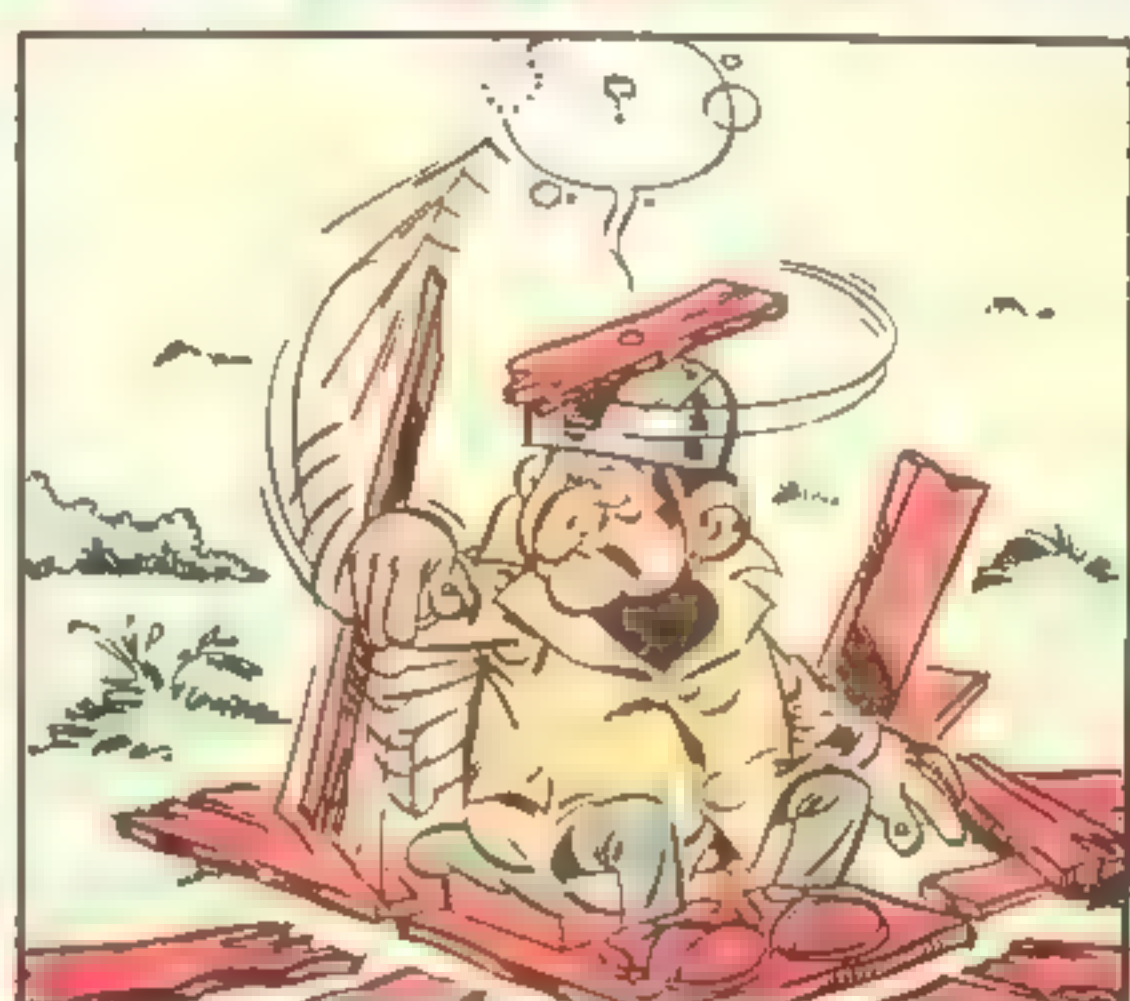
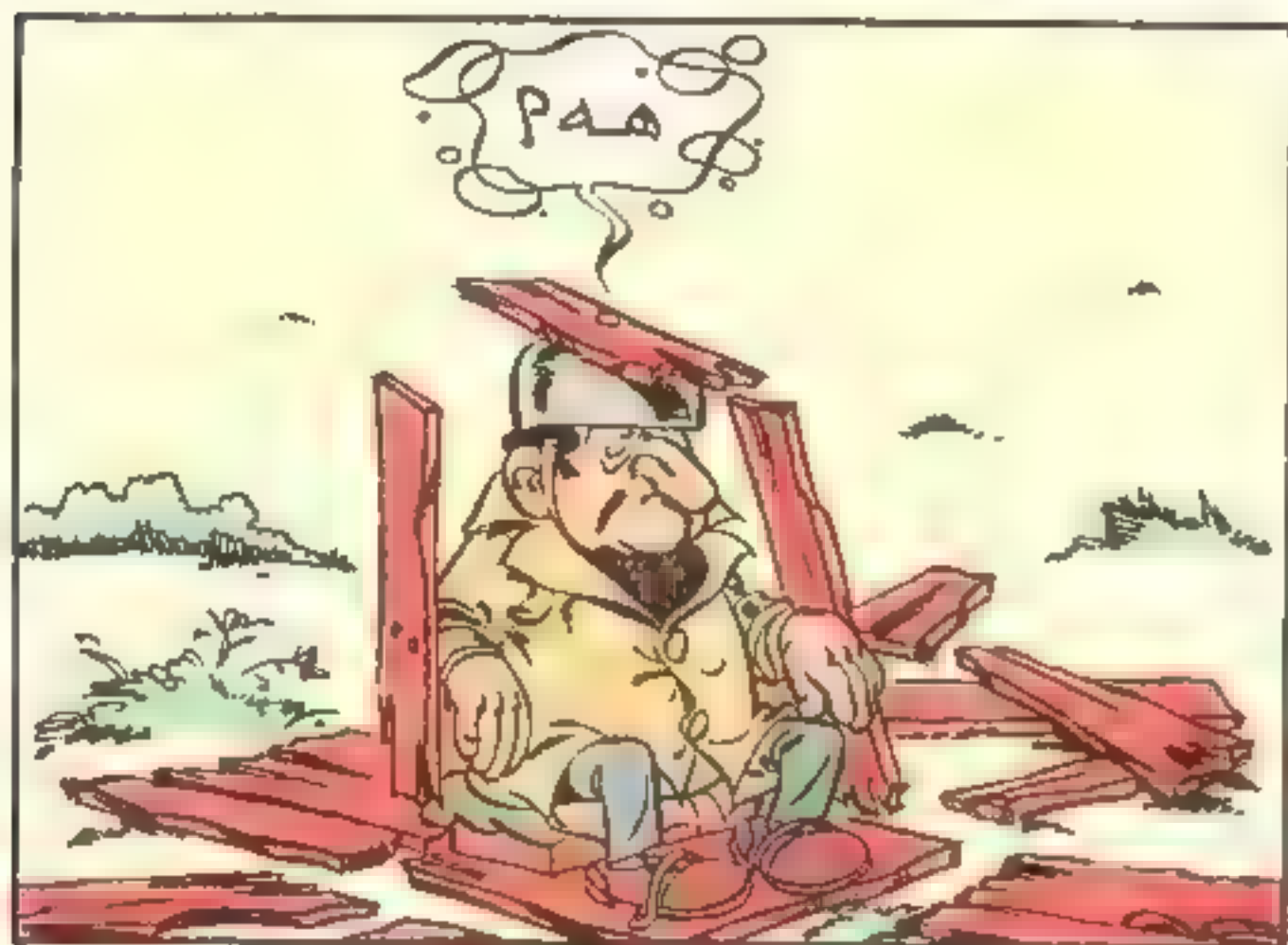




مارتان ميلان

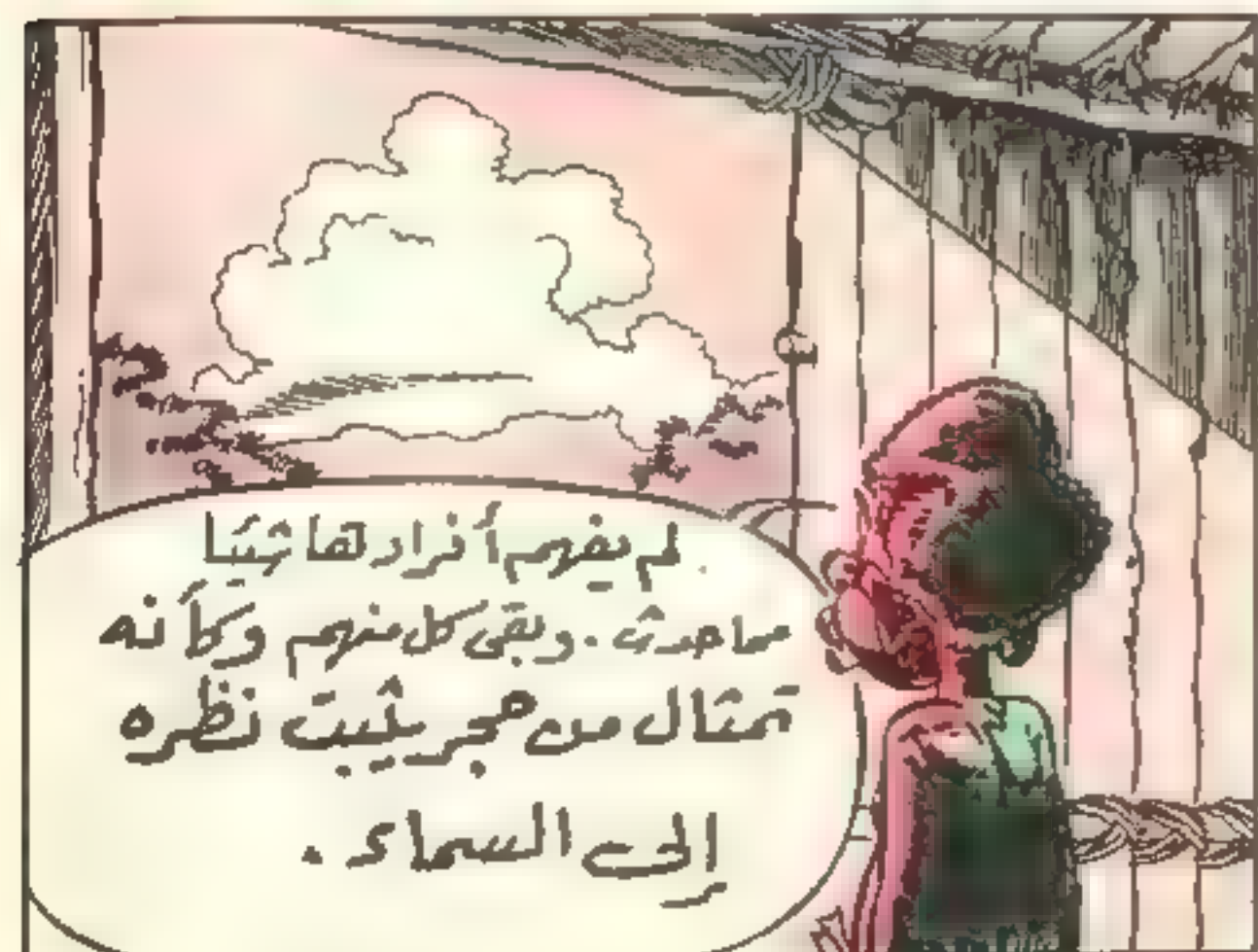
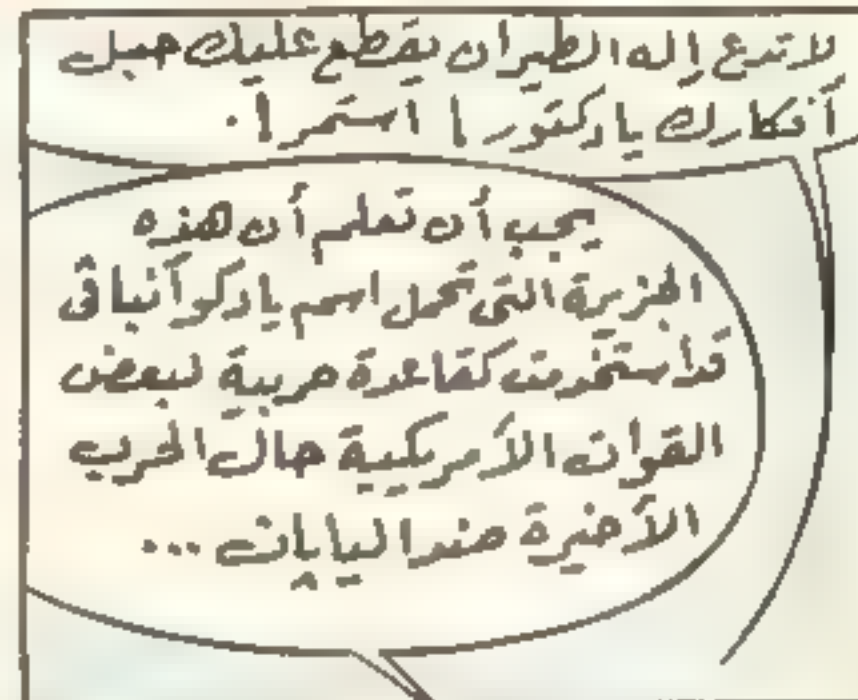
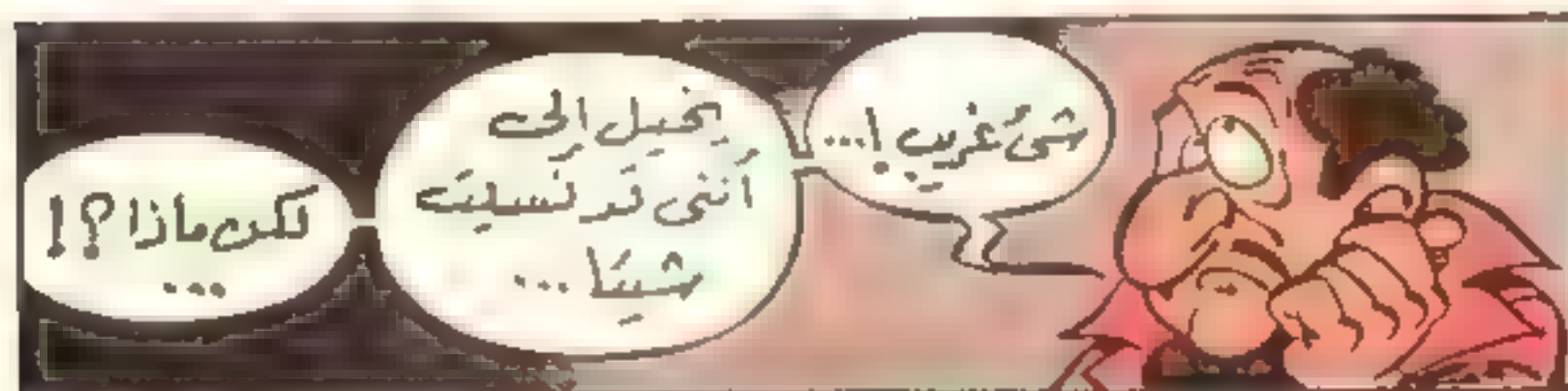


أقنعة من الطين

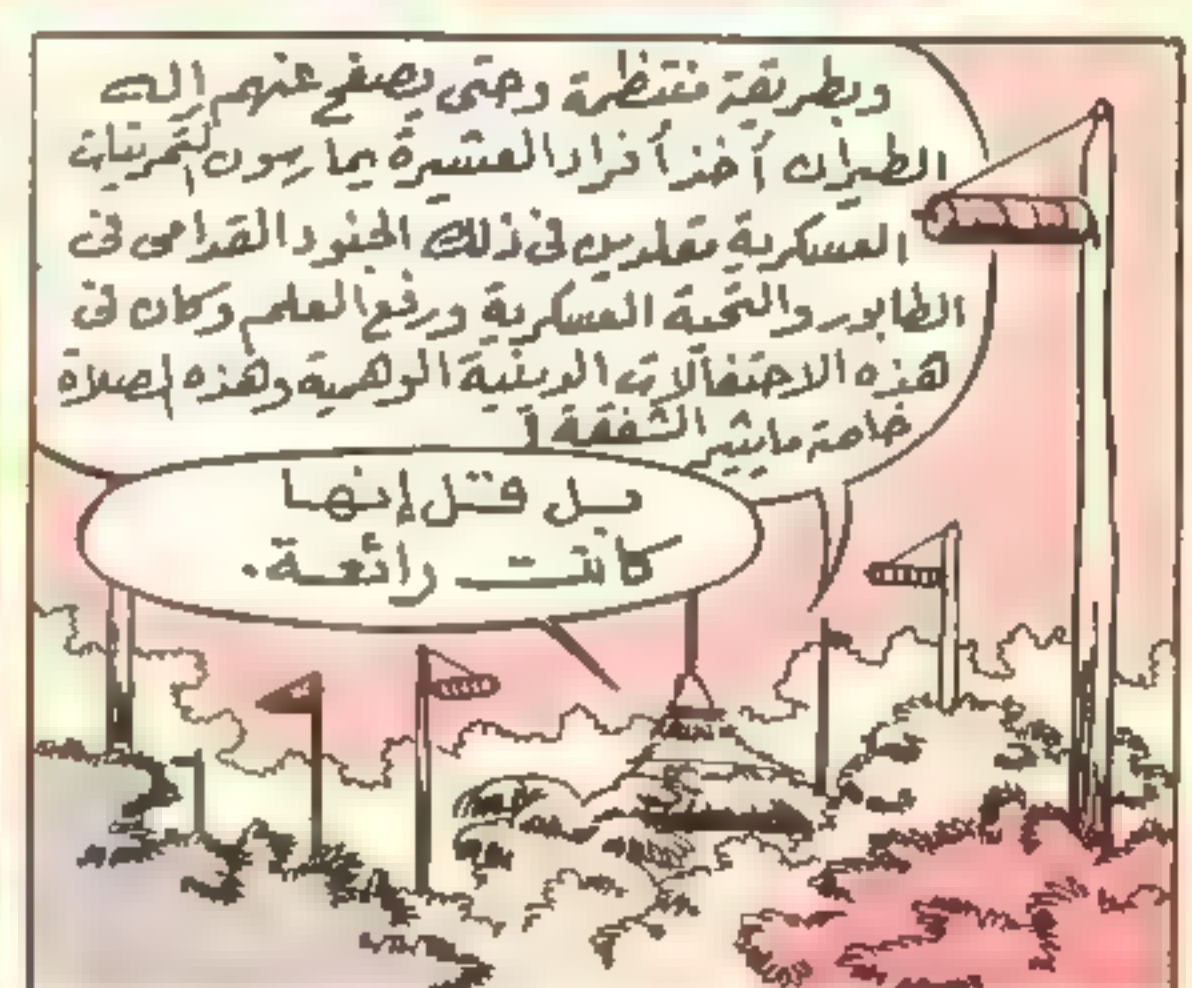
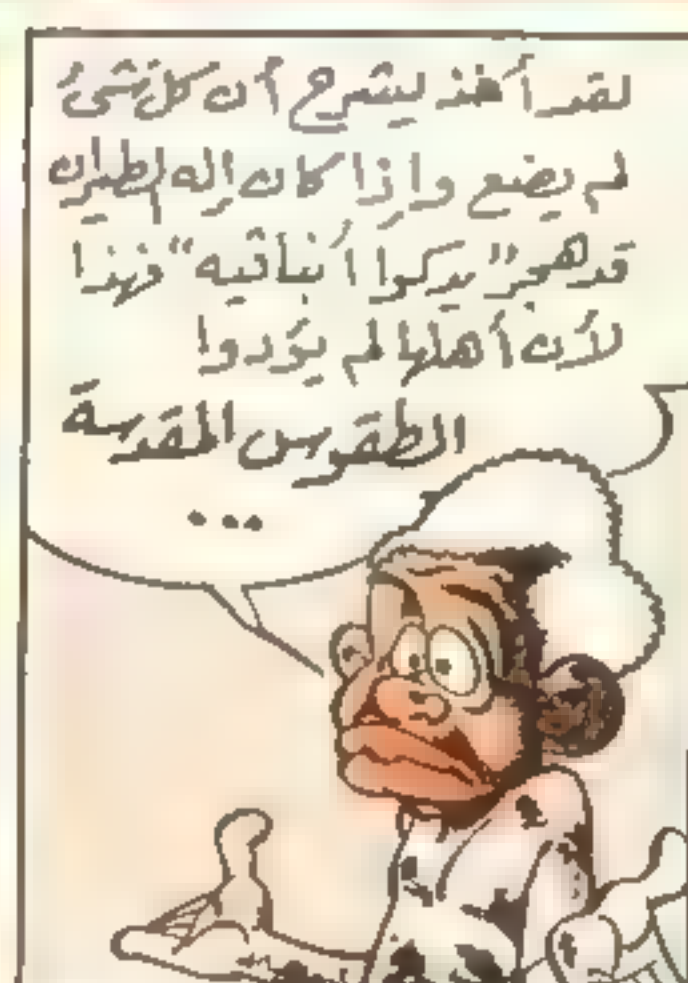




ماريتان ميلان



أقنعة من الطين



في سماء باريس

باريس في ٢١ نوفمبر ١٧٨٣ على أرض
"لامبيت"...



أفسح الطريق
لها... لها... لها!

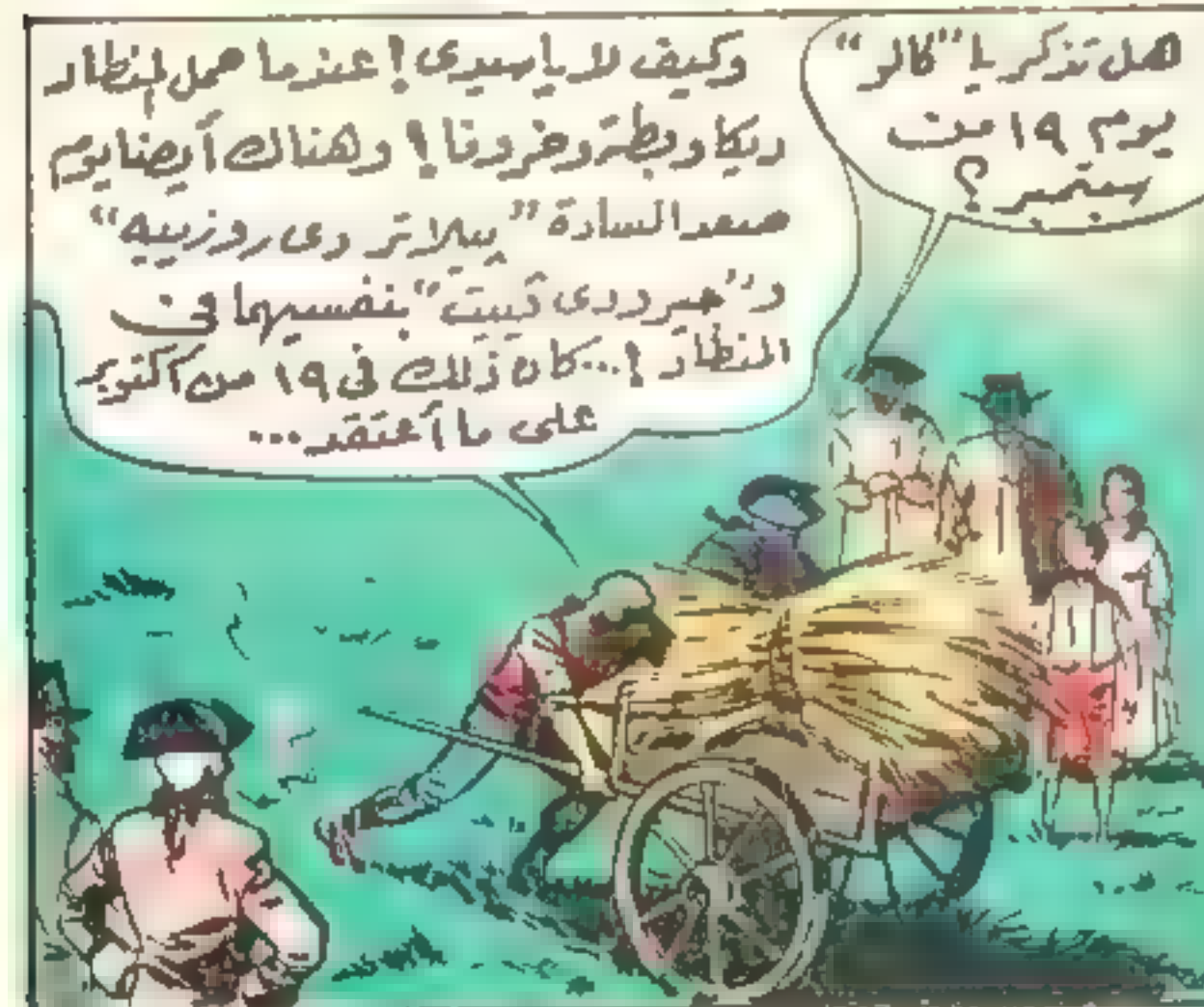
من أنت؟
أنا أنطوان كالو
عامل وقود لنظار.



كفى أيها الخرف...
دعني أصر!

نعم... أغريه
بإهراق البرجة!

النظار!... عد من حيث أتيت!...
إن الطيور فقط هي التي لها هذه
الطيور... وليس لهذا الاختراع
الجنوني! أنا الذي أقول لك!



كيف للياسيدي! عندما عمل لنظار
ريكا وبطيرة وخرقنا! وهناك أيضا
صعد السادة "بيلا تري روزيه"
و"جيردي تيت" بنفسهما في
النظار!... كاه ذلك في ١٩ من أكتوبر
على ما أعتقد...

هل تذكر يا "كالو"
يوم ١٩ من
سبتمبر؟



إن النظار
يبدو قلقا!



لا تخش شيئا
يا صديقي!...

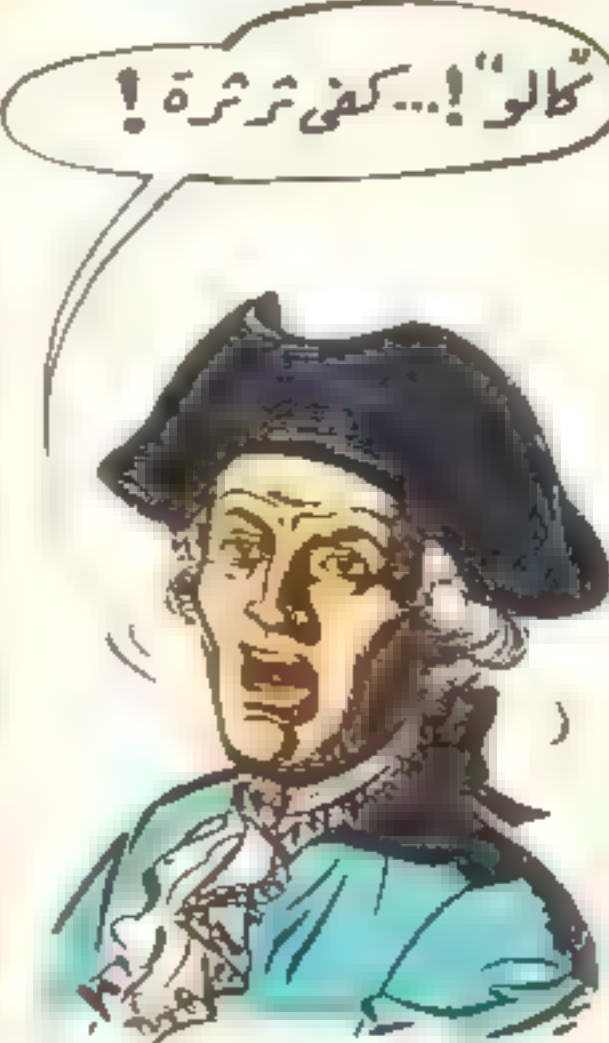
إن النار
تتعمل!...
هيا بنا!

فلحفظك الله
وكذا السيد
المركيز "دارلانغ"



أمرك
يا سيد "بيلا تري"

ألم بهذا القس في
النظار... نحن على
وشك لرحيل!...



كالو!... كفى ترثرة!



إنه عمل يره على جماعة بالغة!...
على ارتفاع ٢٤٠ قدس أولدة
١٠ دقائق!

أما الآن فلن يظلم
النظار مقيتا في الأرض...
إنه يظلم في مهب الريح!



فكوا الحبال!

إنه يرتفع!

لا تخفوا من
الأمم!

لا يا صديقي
"كالو"!

آه! أيتها السيدات من أجل أنفسهن...
لأنه الأمر لم يتغير من أجلنا
لكنه الناجية الأرضية من
يا سيد!

أخبرني لك النجاة.

أعد على سامي
ما نقوله ذما في
السيد بيلتر
أيا بغي!

السيد بيلتر
روزيه... إنه
أخبرنا أن
أما نحن فخلقنا لنرى
كالديان!

ماذا؟!

نعم سنتبعها! هيا
يا أنطوانات!

"أرمان" لقد جئت بالبيان؟

أما أنت أيتها الشابة فأنا مقدر ذمالك
للسيد "بيلتر"... ولذا أخذ... رايها
لك!

ستفعلني تمت ذلك!
كفى لك! أنا صديقي
لبيدتر... هيا انفض!

أوه يا صديقي!...
حقا؟...

منه الطرف
الأخضر يا صديقي!...

أوه!... نجيل للمرأة أنه بداخله.
لدرجة أنني أرى السيد "دارلان"
وهو يرقب القشة!

?



يا هذه "المزاريب"! هذا لا بد ان يكون مطار
كان غريباً لهذا الصباح...



انه المركيز "ري تارت" ... انه يبيع
ايضا منظار الآخوين موفولفبيه ...
فلنخض في أثره اذ سيفتح الناس
له الطريقه في كل مكان بسبب نصه!



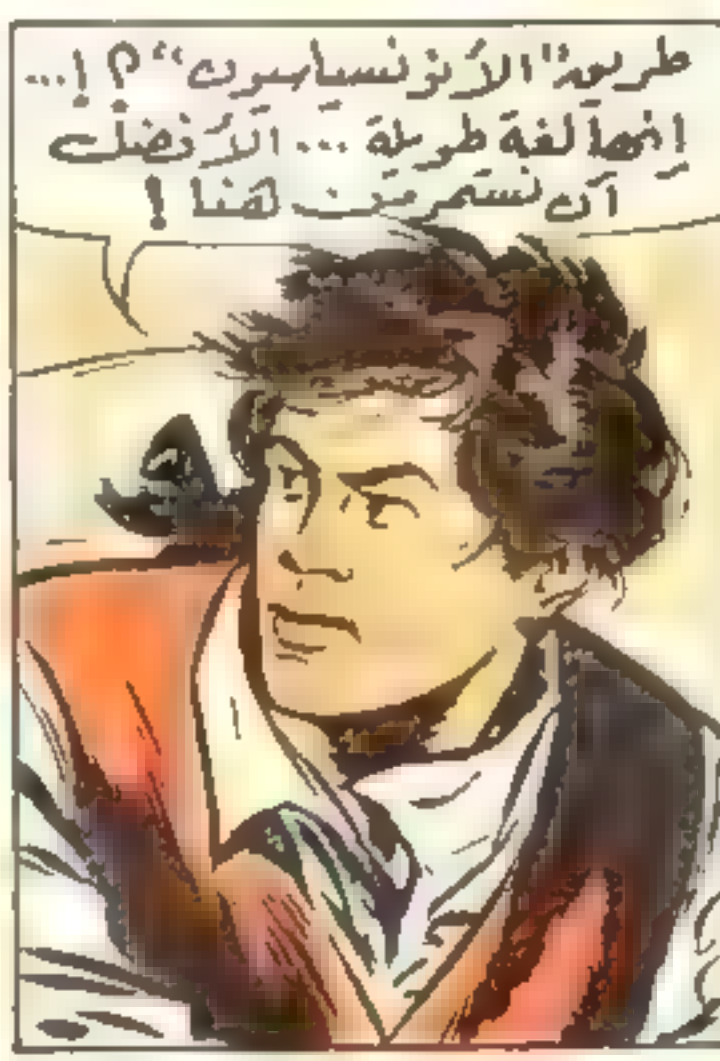
أسرع يا "أنطون" ان
الرياح محمكة لك يا ريس ...
فلتنبه!



سيخطف قروم هذا المبني!



انه المنظار يهبط!
ان الرفان
تصافق منه! عزم ان
الفن كان جانا تماما!



طريوة "الآن نسياسيون" ...
انها لفة طريوة ... اننا فضل
ان نستمر متف لهذا!



ان الطريوة تصنعه حتى ان الطين
قد غطي هذا! فاسلك طريوة
"الآن نسياسيون"!



اعترسوا!

كراك



لا! انه
يرتفع من جديا...



بعد قليل انخرق المنظار الى "الآن نسياسيون"...

انه يطير محاذيا للنهر
وتجه الى جزيرة "هان ليد"
... أسرع! ... ولتقدمه!



لقد قفز بسرعة متجرا
ناحية باعتر مارين! ...
فلتسرع ناحية "السيد"!

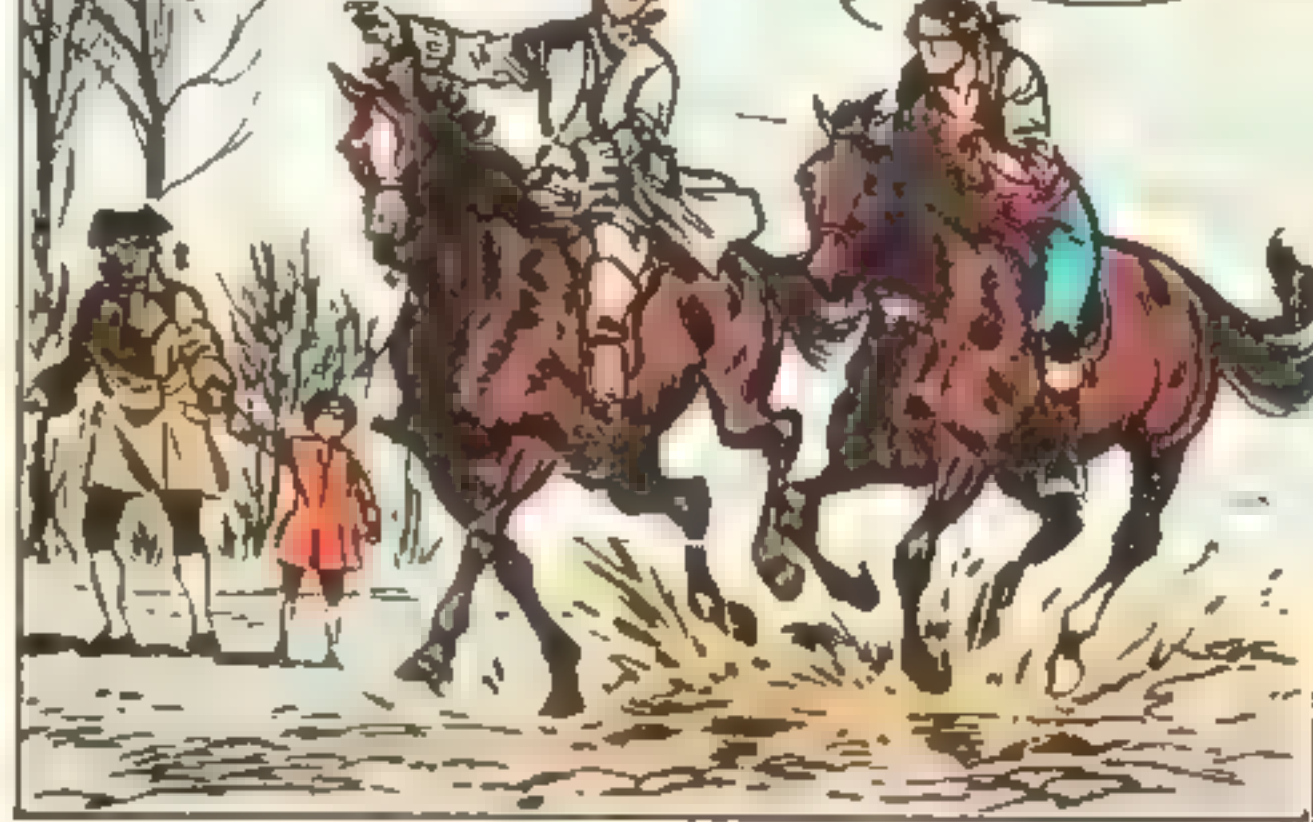
وعندئذ يريد مجبه لكن وزنه في
لهذه الحالة يكون أقل من وزن كية لقوار
فأحيى بنفس الحجم ولذا تجر المنظار يصعد
كفقاة الوراثة في الماء ...



ها قد وصلنا .
إلى من منظر!
انظر كيف يطير! هذا يدور...
إلى الهواء يساهم
المحور داخل البالون يتحرك...



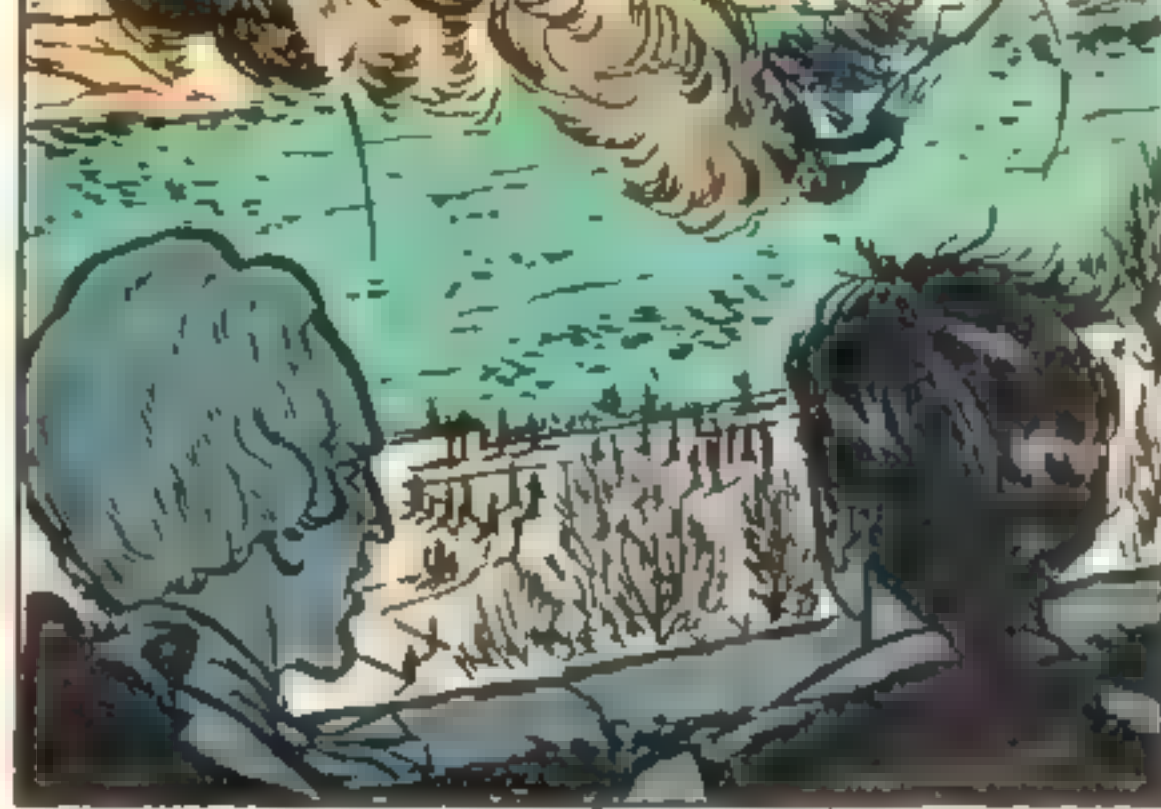
الكوري الجديد! ...
ها قد تقدمناه!
"أظوان" ... هذه أبراج "كنيسة"
نوتردام! ... ستكون منظر المروية
أفضل!



ولبعد بضع دقائق...
إلى الرفاه مازال
تصعد... لكن لم يعد
هناك لوب الأرض!



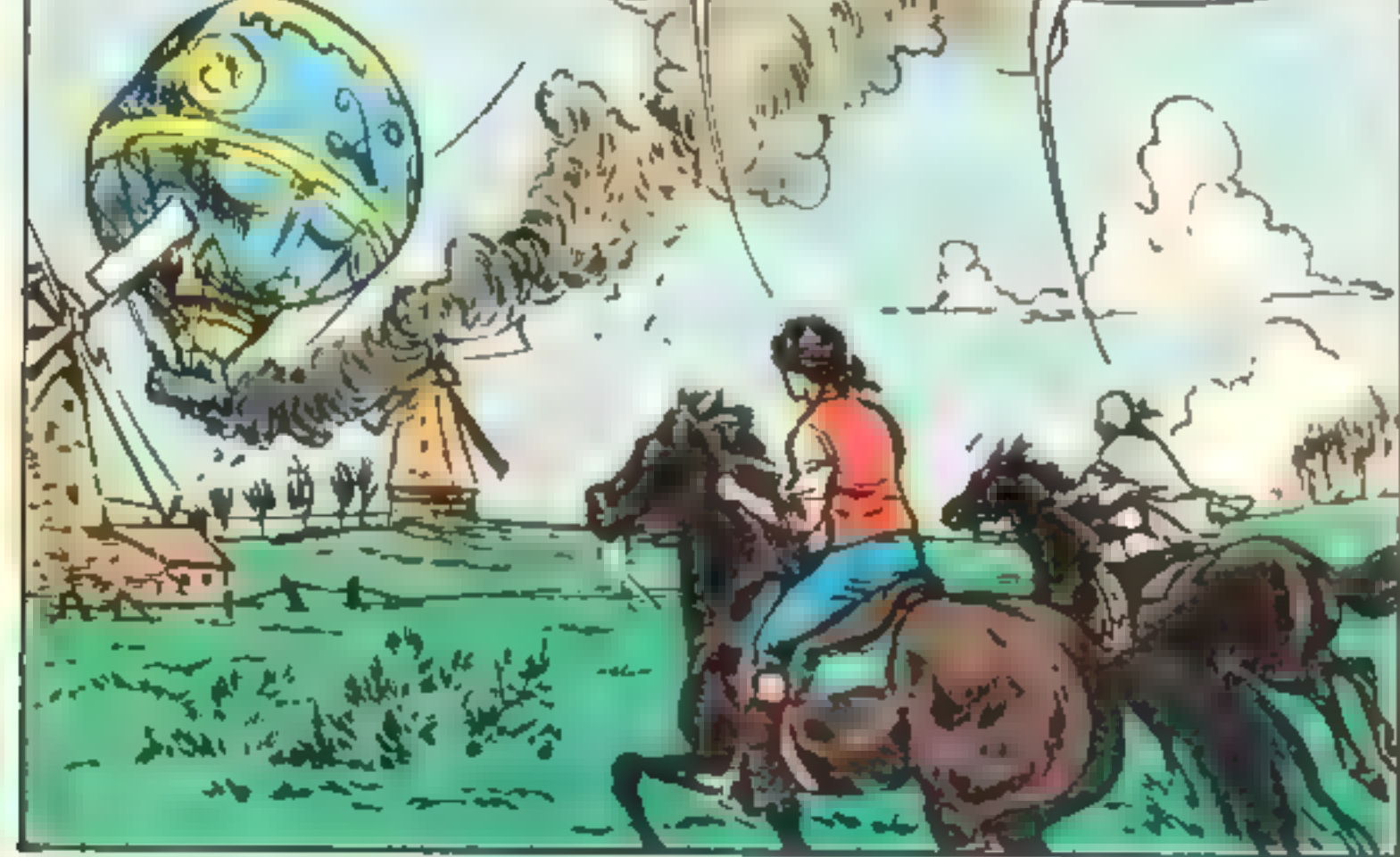
فلننزل!
ليسقط في نهر "السين"
إلى "بيدرا" ...
يا الحق!



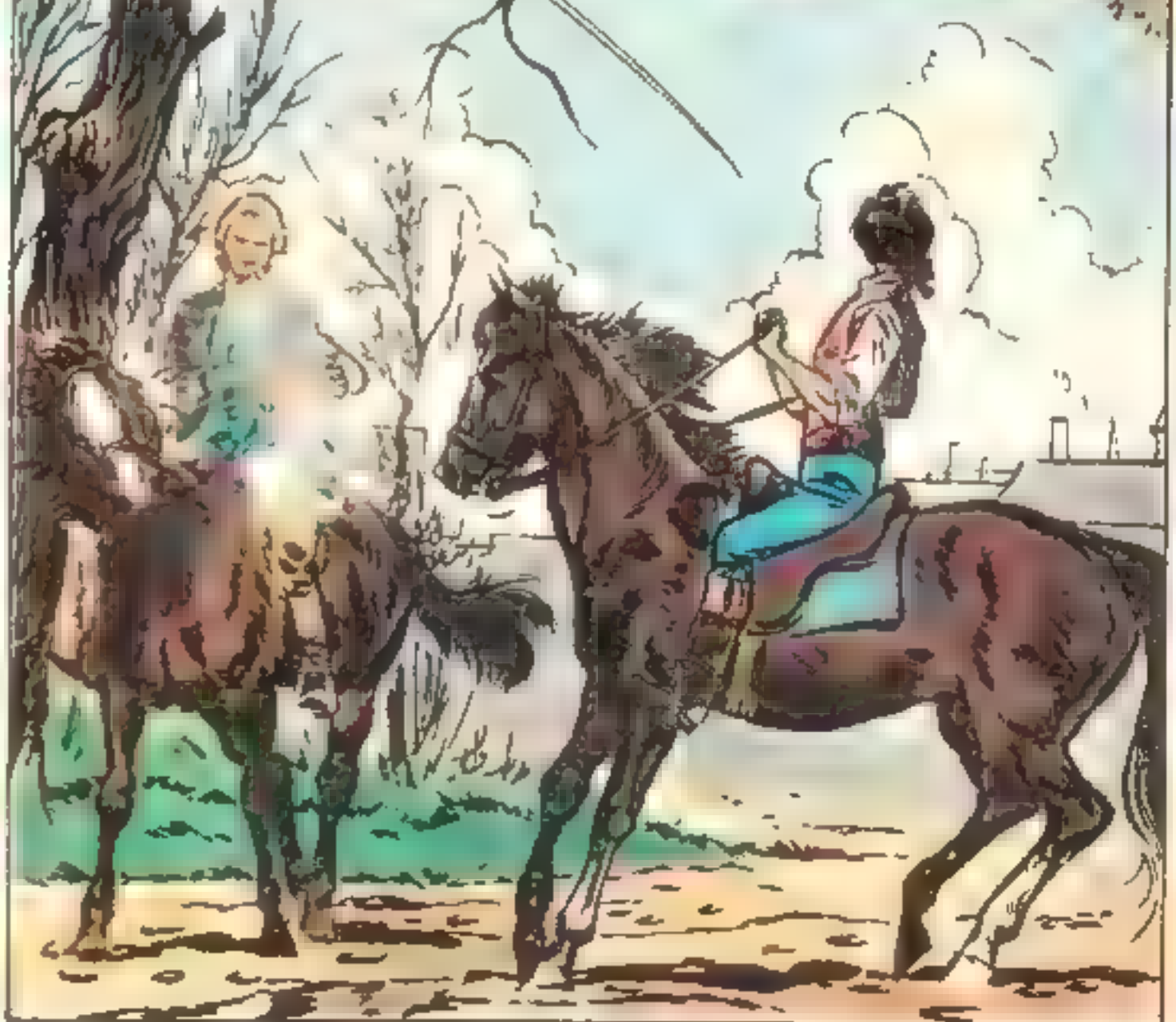
أدوه! ... التمسار!
لأنه يشتعل!



ها قد وصل إلى الطرف
الأخضر "باريس"! ... انظر!
لأنه يأخذ في الهبوط!
لأنه يمر بين "طاهرة"
العجايب "والطاهرة"
القديمة "!



سرع! ... فلنسرع
من ناحية "الوكسمبرج"
لأنه هو يكاد يكون فوق
رؤسنا!



تمتد نجيا!
يعيش هان ذرا نسوا
يطير في رذيله رائحة
الطياريات!

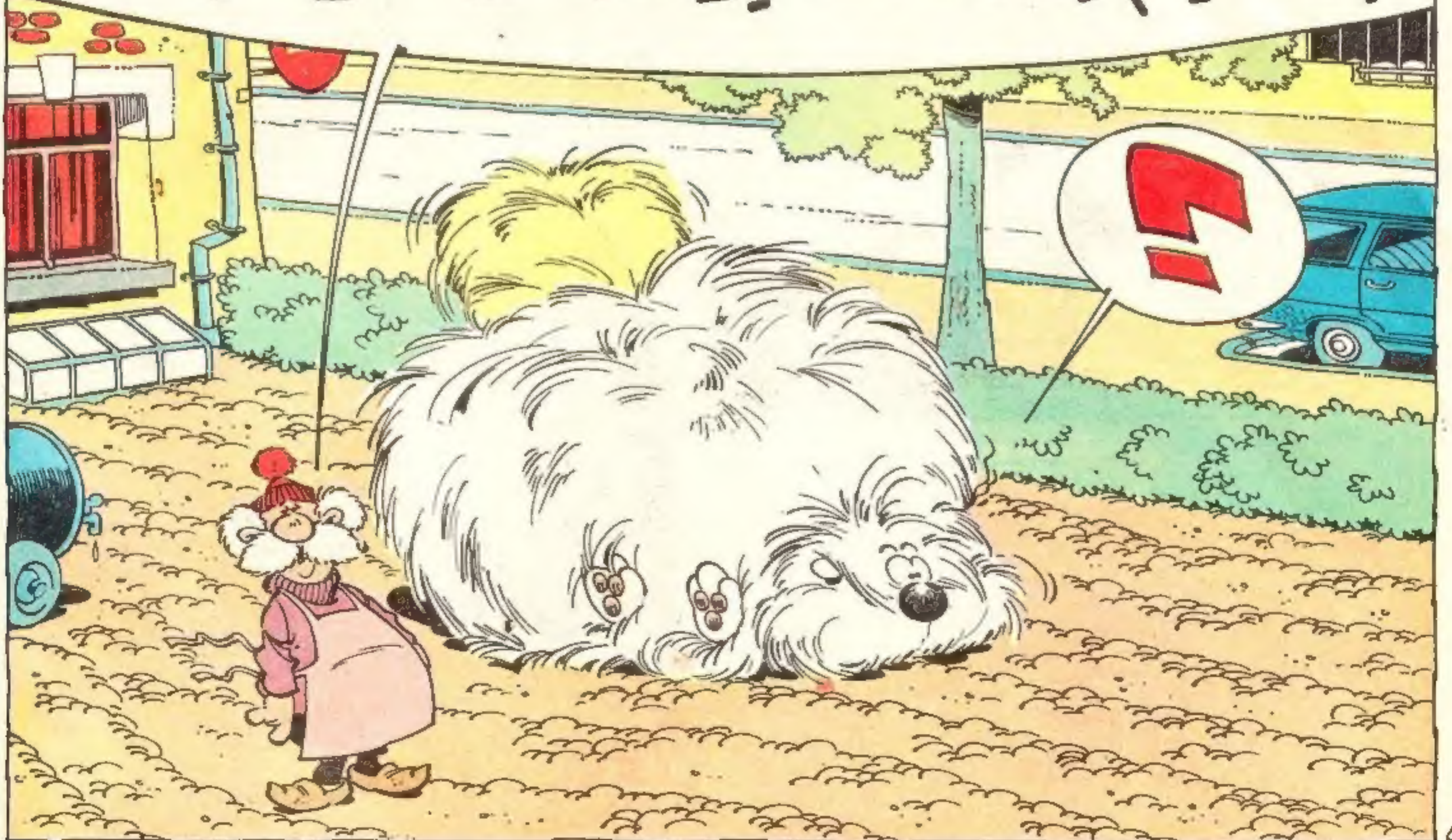




لحم بكم



بالله عليكم كيف يمكن تفسير هذه الظاهرة !



ثانثانثان

العدد القادم



وزير الماتية الهارب

رجال أمن رامبونو

سيل من العصي

= مارتان ميلان مع أهل الجزيرة



ليك أوريان
القوهة القاتلة



كوماننش
ذئاب الومينج



مارتان ميلان
أقنعة من الطين



كليفتون
الصوت الغامض



ليمنراف
المجرم الهارب



1971 TRADEXIM SA - Genève
Autorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم
شركة مساهمة مويسرية - جنيف

سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٩٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ن	٩	ريال
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	شنتات
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	١٥	قرش
الكويت	١٥٠	فلسا	٩	قرش
اليمن	٩٠٠	فلس	٩٦	دينار
قطر	٩٠٠	فلس	٩٦	درهم
دبي	٩٠٠	فلس		

طابع الأهرام التجارية

الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



العدد ١٦

السنة الثالثة

شأننا

مجلة أسبوعية مصرية للثقافة من ٧ إلى ٧٧ سنة

كوماننش

ذئاب الومينج

